

د. أسامة الباز لمفيد فوزي:

○ الأمين العام القادم ○ موقفنا من القيادات
الفلسطينية ○ احتمالات الحرب والسلام ○
تخاذل بعض المثقفين ○ اللعب بوتر الإسلام ○
القدم الأجنبية في الخليج ○ الوجه المضيء في الكارثة ○

□ في كل:

عبد الناصر كان عدو
البعث العراقي الأول!

□ المشير الجمسى:

الحرب قرار
سياسي أيضاً!

□ وصايا
إسرائيلية
للقوات
الأمريكية
في الخليج!

● الزوج... جندي أجنبي في الخليج!
لحظة سجلها بريشته الفنان جورج البهجوري



George

المسلى النباتى

مسلى السلطان

الأصلى
إنتاج جديد بزيت الذرة



* مَصْنُوعٌ مِنْ
أَجُودِ الزَّيْتِ
النباتية المجمدة
وغير المجمدة

جميع أنواع المأكولات

الحلويات . الفطائر



خالى من الدهون
والسحوم الحيوانية



ش.م.م

شركة المالح والصودا المصرية

إنتاج :

عائد يطلب عملاً ..

شهادة خبرة
٦ آلاف سنة

- ١ قام ببناء الأهرامات وقناة السويس.. والسد..
 - ٢ قام ببناء مصر الحديثة والدفاع عنها ...
 - ٣ قاد حركة تحرير الوطن العربي من الإستعمار ..
 - ٤ اشترك في بناء جسور التقديم لمن يطلبها.. من الأتقياء الغرب ..
 - ٥ زرع.. وقلع ... وحصد على شهادة خبره ليقدّمها على مسؤوليته لمن يهمه الأمر ...
- العنوان - مصر - كفر الطيبين .



كليلة
١٩٩٠

مبارك



HOSNI MUBARAK, President of Egypt

INTERNET ARCHIVE
SOUQOKAZ



يمكن النظر إليه بنفس العين التي نرى بها المبادرة الأمريكية أو البريطانية أو الأوروبية بشكل عام . لقيادات تلك الدول ستكون يلمن من أية مخاطرة شخصية أو حل الأقل عند أدنى درجات المخاطرة بأشخاصها ولكن الرئيس مبارك حينما يأخذ مثل تلك القرارات فهو يضع نفسه في أعلى درجات المخاطرة لأنه غير بعيد عن

وما لاشك فيه أيضاً أن حسنى مبارك الذى تصرف بسرعة وحزم يتمتع بمصداقية عالية أيضاً .. فقد اتخذ الطيار والمحارب السابق أقوى القرارات حينما دعم قرارات الأمم المتحدة والمبادرة الأمريكية بإرسال خمسة آلاف من قواته إلى المملكة العربية السعودية . إن هذا القرار ليس بالأمر الهين ولا

ظهرت شخصية الرئيس حسنى مبارك كشخصية العدد في جريدة الأوروبى الأسبوعية ، فالحق المقل إلى خصائص شخصية الرئيس المصرى التى مهدت لذلك الموقف الصلب الجرى في مواجهة أحداث الخليج الأخيرة ، فتقول الصحيفة :

عند أية أزمة لابد أن تلمع شخصية بطولية ، وكانت شخصية حسنى مبارك هى الشخصية التى سلطت عليها الأضواء منذ بداية الأحداث الدرامية لغزو العراق للكويت .



رجل الساعة

فؤاد

Weekend August 17 - 19, 1990 - THE EUROPEAN • 9

PROFILE

Mubarak shines in Gulf crisis as he leads Egypt out of the wilderness

EVERY great crisis in world affairs brings forth its own heroic figure. The one spotlighted by the dramatic events which followed the invasion of Kuwait by Iraqi forces is undoubtedly Hosni Mubarak, the dour and reliable President of Egypt. The dashing former fighter pilot took the boldest of decisions when he agreed to support the United Nations and the American initiative by dispatching 5,000 of his paratroopers to Saudi Arabia. For American and for British and European leaders, widely supported as they are at home by public opinion, action against an Arab aggressor involved little personal risk.

The Egyptian air force in the almost-successful joint Egyptian and Syrian assault on Israel in the Yom Kippur war of October 1973. When that campaign ended in failure, General Mubarak, as deputy war minister, re-organized the shattered air force. By then, the Gamboyan President Sadat had taken a liking to the forthright flying officer and chose him to be vice-president. Well schooled, he soon began to display his talents in the difficult moments after the assassination of Sadat. Mocked as a dull, plodding man - "Mr Teflon" because nothing sticks in his mind - he set about cutting through Cairo's bureaucracy. Within a year, he had established a commission

other Arab powers and to secure the country's re-admission to the Arab league. In the first steps towards rapprochement with President Hafez al-Assad, the Syrian leader visited Egypt and Mubarak took him for a helicopter trip over the Sinai desert which was fought over in 1973 and is once again Egyptian territory. The moral was clear: "See how much more can be obtained by diplomacy than by war." It is a triumph for Mubarak that Syria has agreed to send its troops to join the Arab shield of Saudi Arabia.

مقال جريدة الأوروبية عن الرئيس مبارك

وكشف العديد من بؤر الفساد في المجتمع بما فيها أحد أعضاء أسرة الرئيس السادات. وفي حياة مبارك الشخصية يعتبر نموذجاً للرجل المصري، فقد تزوج من السيدة سوزان مبارك التي دفعها للعمل الاجتماعي، وكان على وحي كامل بحدود مشكلة الانتفاخ السكاني في مصر، وزيادة معدل المواليد الذي ينجم بوصول تعداد الشعب المصري إلى ٨٠ مليون نسمة مع نهاية هذا القرن. وشجع زوجته على العمل بهدوء في مجال الأسرة والطفل.

طراز جديد!

وأشارت الجريدة إلى إحدى عبارات الكاتب الكبير حسين هيكل الذي قال بأن مبارك بدأ ببطء، وتأن لتحسن مصر خطاها لتعود كما كانت دائماً قائلة الأمة العربية. ورغم أن حسنى مبارك قد أبد

تدريب أعظم الطيارين والعسكريين السوفيت. ولكفاته أيضاً تم اختياره لشغل أعلى الرتب العسكرية في القوات المسلحة وعمل كقائد للقوات الجوية في أنجح العمليات العسكرية المشتركة بين مصر وسوريا أثناء حرب أكتوبر ١٩٧٣. ولفت ذلك النجاح نظر الرئيس السادات الذي اختاره ليكون نائباً له، وبعد اختياله السادات بدأت مواهب مبارك القيادية في البروز وبدأ يعلن قراراته الحاسمة، فبعد عام واحد من توليه مهام الرئاسة أعلن بشجاعة أن مصر تنفق ألفى مليون دولار سنوياً لخدمة ديونها الخارجية، وذلك المبلغ يساوى مقدار دخل مصر من عائدات البترول وقناة السويس معاً.

فما كان منه إلا أن أعلن الحرب على الفساد في الإدارة والبيروقراطية

مركز التوتر وقمة الغليان في المنطقة. وخاصة أن الجبهات الإسلامية في مصر بشكل خاص الإخوان المسلمين على أشدهم ويتوقون إلى تلبية النداء القادم من بغداد من أجل الحرب المقدسة التي يدهيها صدام حسين. وذلك في حد ذاته يعتبر تحدياً صعباً من الرئيس مبارك. ومبارك يعلم جيداً مخاطر معاداة دولة عربية شقيقة فلو خرج الأمر من زمامه سيكون وحده في مواجهة قوى التطرف الإسلامى في مصر. • وتاريخ مبارك الذي يبلغ الآن الثانية والستين لا ينهى عن أى تعصب فهو ابن لإحدى العائلات المتواضعة في دلتا النيل، وقد اختار السلاح الجوى كمهنة عمله منذ عام ١٩٥٠، وأصبح طياراً مقاتلاً وبروزه كطالب مهتد لاختياره للانحياز لبعثات تدريب إلى الاتحاد السوفيتي واستكمال تعليمه العسكري بأكاديمية لمرانز مسرح

اتفاقية السلام مع إسرائيل التي أبرمها سلفه إلا أنه استطاع بعد جهود متواصلة وبصلاية وبراعة وكطراز جديد من القادة العرب استطاع أن ينشئ علاقات حميمة مع معظم القادة العرب، وأن يستعيد مكانه في جامعة الدول العربية والتي كانت انقطعت أواصلها منذ رحلة السلام التي قام بها الرئيس السادات وقطعت معظم الدول العربية في تلك الفترة علاقاتها مع مصر.

وكانت البداية بعلاقات قوية وطيبة مع الرئيس السوري حافظ الأسد فاللدا كان واضحاً فالخول السليمة المطلوبة نصل إليها بالدبلوماسية وليس بالحرب.

● انتصار لمبارك!

وبما يعتبر نصراً حقيقياً لقرار مبارك أن نرى سوريا تشارك أيضاً بإرسال جزء من قواتها تنضم إلى القوة العربية المتواجدة الآن في السعودية. فضلاً عن استمرار الاتصال والتشاور بين القاهرة ودمشق.

وأيا كان ما يحدث في أزمة الخليج فمما لا شك فيه أن خريطة العلاقات العربية سوف يعاد تشكيلها وسوف تتجه لمقاومة لطموحات صدام

وتذكر الصحيفة حقيقة هامة أنه قبل الهجوم على الكويت حاول مبارك احتواء الموقف وتعرض لخداع الرئيس العراقي عندما احتل عن عهيداته للكويت قائلاً: إن تلك التهديدات مجرد «سحابة صيف عابرة» وعندما كذب صدام حسين بشأن نيته تلك التي كان يضرها.

وكان لذلك قرار مبارك الحصى لمواجهة العدوان العراقي الفاشم. وقد اعتمد قرار مبارك على نجاح الأمم المتحدة والعديد من التحركات الدولية لحماية الوضع في دول الخليج والسعودية، ولكن بدون العرب أو بالمعنى الصحيح المبادرات العربية لكاتت القوات الأجنبية كما يريد صدام حسين تصويرها!

وأخيراً.. قالت الصحيفة بأن مبارك في البداية كان شخصية غير مفهومة من ناحية العالم الغربي، ولكن اليوم وبعد عدة مواقف تاريخية.. من بينها موقفه الأخير تجاه أزمة الخليج أصبح مبارك بالتأكيد رجلاً الساعة. ترجمته ديننا توفيق عن مجلة أوريان

مفيد فوزي يحاوّر د. أسامة الباز

INTERNET
ARCHIVE
SOUQOKAZ



قطرات من عطر الادب ، فعذرى ان اعظم إسهام
للاغريق انهم اخترعوا علم و فن ، السياسة .
فالسياسة هي الصياغة للأفكار وهي التي يفترض أن
تكون - على حد تعبير تشرشل - « اشرف الآداب
إطلاقاً » !

ولحسن حظي ان من أحاوره لا ينصب فاعلاً
ولا يرفع مفعولاً . ويأتى المننى في مكانه ويحرص
على تعطيش الجيم !

فنجان قهوة في صباح مبكر . وصحفي بين يديه مسجل وفي
رأسه تساؤلات . وعقل منظم مرتب رغم فوضى مكتبه حيث تفرح

ليست محاولتي الحوار مع د . أسامة الباز مدير
مكتب الرئيس للشئون السياسية حول مايجرى
هناك من « تراجيديا عربية » تحت سماء الخليج ..
أكثر من محاولة « لللمة » حروف ضائعة وكلمات
شاردة ونقاط وفواصل ضالة !

وبمعنى آخر ، محاولة منح « الاستقرار »
لعلامات استفهام ذبحتها الحيرة ، وعلامات تعجب
اضناها الذهول ومزقتها الدهشة !

كان هدي البحث عن « جملة مفيدة » تقترب من
شاطئ اليقين في بحر الشكوك !
وإذا كنت - عفواً - أضفى على حديث في السياسة

- مطلوب أمين عام يعيد لنا مجد عبد الرحمن عزام .
- قطر طردت فلسطينيين يشكلون نفرة أمنية .
- تهجير الأرض المحتلة ليس عن طريق الكويت .
- أضعفت القضية العربية بالمنظمة بالمواقف المانعة .
- لو فشلت جهودنا الدبلوماسية المستميتة فلا بد من المواجهة العسكرية ؟

- مصر أفقر الشعوب العربية ترفض هبات روبين هود .
- تناذل بعض المثقفين : عجز وهروب وانتهازية ..
- أصل البلاء هو الغزو والقدم الأجنبية تداعيات الغزو .
- هناك ضرورة جيوبوليتيكية للتعاون بين العراق والأردن .

- مبارك موضوعي في علاجه للأمور رغم التطاول الفج .
- علمانية نظام العراق يتمسح الآن بالاسلام .

ضغط نفسي كبير بتخاذل موقف معين في هذا الاتجاه أو ذاك لذلك فقد استقال . هذه مسألة فردية تعبر عن حالة نفسية في مناخ معين وسوف تتجاوزها الأحداث وينتخب أمين علم جديد . قاطعته بهمس : هل للأمين العام الجديد ،

ملاح شخصيته في ذهنك ؟

قال د . الباز : هذا هو صلب الموضوع . يجب أن يكون - وفي هذا الوقت بالذات شخصية ديناميكية قادرة على اتخاذ المبادرة والمبادأة والتحرك السريع . ويعيد للأذهان الفترة الأولى في حياة الجامعة العربية والمغفور له عبد الرحمن عزام عندما كان أميناً عاماً للجامعة العربية . وجعل من هذا المنصب مايتجاوز كثيراً من المناصب الشرفية كان شخصية سياسية مسيسة لها دورها . لم يكن دوره مجرد (أمين عام) ، إنما كان في حد ذاته شخصية

الأوراق في كل ركن . لماذا يكون ، حاصل ، هذا اللقاء ؟

استقالة الأمين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي . كان مدخلنا للحديث .

يقول د . أسامة الباز : اعتقد أن استقالته تعبر عن الإحباط الذي أصيب به بعض العاملين في الحقل العربي نتيجة الموقف الرامن . إنه مظهر من مظاهر التداعيات التي حدثت في الصف العربي بعد الأحداث الدامية التي بدأت في الثاني من أغسطس . وجد الرجل انقساماً خطيراً بسبب الغزو العراقي للكويت وبسبب تردد بعض الدول العربية في الوقوف موقفاً حازماً من هذا الغزو . وتكون جناحان داخل الأسرة العربية ويمكن أن نقول (تجسعين) وشعر هو أن الأمانة العامة للدول العربية سوف تكون تحت

الخيطة . موقفنا من القيادة الفلسطينية .

اجاب وقد غلبت عليه نبرة الحزم الشديد .

– منظمة التحرير الفلسطينية بين عنصرى شد وجذب العنصر الاول الضغوط المتولدة عليها وقد تكون من العراق او من بعض التجمعات الفلسطينية المأخوذة بالطرح العراقى . هناك اساسيات هى لب وجوهر الموقف فإذا تزعزع أضعف . ولا يقينى ان قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في هذا الموقف الغامض الذى تلقفه تحاول الهروب من اتخاذ موقف . انه ايضا الهروب إلى الامام بتقديم مبادرات ، مبادرة تلو مبادرة !

وصمت د . الباز وعاد يقول برنة اسى : كنا نتحدث عن حق الشعب الفلسطينى ، ولكن الآن نتحدث عن حقوق شعوب مختلفة من تقرير مصيرها !!

طرحتم أمام د . أسامة الباز فكرة أن العالم

كله اجتمع على إدانة الموقف العراقى . وبعد ١٩

قال : ليس الامر امر وفاق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ولكن هناك نظاما جديدا ضد الحرب . ضد استخدام القوة . ضد الأسلحة والتهديد بها يقوم على احترام حقوق الشعوب . الدول الكبرى (بتلك) الصواريخ الى عندها . وبتعدم الأسلحة النووية والكيميائية . الوفاق ليس امريكا وروسيا إنما العالم ككل باعتباره مشاركا فيه بدرجة او باخرى حتى دول عدم الانحياز شاركت في مواقف معينة . ومع ذلك فالعراق . يتحدى ويخرق الفلسفة الاساسية لهذا النظام الدولى الجديد . وأقول لازال امام قادة العراق الوقت ليتخذوا القرار الذى يعيد التوازن للموقف ويعيد الامل في المستقبل لملايين العرب . إنه من الحزن أن يرانا العالم بهذه الصورة (أن العربى الد اعدائه هو العربى) . لابد من كسر العناد في موقف لأن الرجوع إلى الحق خير من التماهى عند قادة العراق – في الباطل .

سألت د . أسامة الباز عن إمكانية تزامن

انسحاب القوات العراقية من الكويت مع

انسحاب القوات الأجنبية المرابطة على تراب

الخليج .

اجاب : يتحقق هذا عمليا بان تبدأ الخطوة الاولى من العراق بإعلان استعداداته من حيث المبدأ للانسحاب ثم يوضع جدول زمنى لتحقيق الانسحاب خلال ايام معدودة ولايصح إطلاقا أن ننسى أن الحكومة العراقية عندما قامت بغزو الكويت اصدر مجلس قيادة الثورة العراقى وهو اعلى سلطة في البلاد بيانا ذكر فيه أن العراق سيكون مستعدا للانسحاب من الكويت خلال ايام او اسابيع إذا تحققت شروط معينة . نحن نأخذ العراق بقوله ونسجل عليه هذا الاستعداد ونسأله وقد طرحنا عليه هذا السؤال بالفعل واعتقد أنه لو كان قد أبدى مرونة في هذا الصدد حتى في وقت عقد مؤتمر القمة العربى لكانت تغيرت الصورة القائمة . كنا نبحث بشق الأنفس عن مخرج ، وكنا نبحث عن أى بشائر او دلائل تثبت أن العراق مستعد أن يتخذ موقفا مرنا .

مجرد أنه يعلن أنه سينسحب من الكويت ، تبقى الخطوة الثانية ان نتفق على الوقت المحدد للانسحاب من الكويت والمحشودة قرب الحدود السعودية ، ويعلن العراق أنه ليس له نوايا ضد اية دولة عربية ولا مطالب له إقليمية ضد دولة عربية يتم هذا – بصدق نية وبتحديد قاطع – يسهل علينا تماما وعلى الاخوة في المملكة العربية السعودية أنهم ماعدوا في حاجة إلى الاستعانة بقوات اجنبية لحماية أنفسهم . عندئذ يسهل تماما أن القوات الامريكية ترحل حيث ينتفى السبب من بقائها . ويمكن تحقيق الانسحاب المتزامن .

قلت للدكتور أسامة الباز : كيف ترى

تصريحات الرئيس العراقى بالتحريض على

إسقاط النظامين المصرى والسعودى ؟

رد ساخرا : إنها تصريحات تصدر من موقف ياس . الشعب المصرى لايمكن القدح في عرويته . الشعب المصرى يرفض الظلم وعنده اساسا قيم معينة لا يتخلل عنها وأنه لايمكن للقوى ان يعمل إرادته على الضعيف . وربما يبدو أن قادة العراق عندما اكتشفوا تماسك الجبهة العربية خلف الموقف الراض للغزو والمطالب بالانسحاب ، قالوا ذلك للتعبير عن سخطهم . وإذا كانوا يعنون ما يقولون وهو أن الشعوب لا تشارك قياداتها اتخاذ هذا الموقف الراض للغزو ، فإن معنى ذلك يكون مؤسفا . معناه ان القيادة العراقية ليست مدركة ولاواعية للموقف على حقيقته . وإذا كانت غير واعية للموقف فما بالك في بعده الدولى . إن غيبة هذه الرؤية تسبب في الاستمرار في السياسات العراقية العنيدة بالباطل

قلت للدكتور أسامة الباز : لقد أتيت لى أن

أعرف بعض ما دار في الجلسة المغلقة في مؤتمر

القمة ، ولعله لم يخف عليك . توقفت عند عبارة

للرئيس حافظ الأسد تقول : (يُطلب منا اقناع

الرئيس بوش لإعادة قواته إلى بلاده في الوقت

الذى لا نستطيع فيه أن نقنع أخاً عربياً بذلك) .

وتوقفت أيضاً عند عبارة له تقول : (إن أى

خلاف مهما كبر يصغر ويقترب إلى الصفر

بالمقارنة مع ما هو أت) ! وأظن أن الرئيس

السورى يتكلم عن فظاعة الحرب . هذا مدخلى

للسؤال .

الشارع المصرى يردد : حرب ؟ سلم ؟

حرب ؟ .. سلم ؟

رد مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية :

– من الذى بدأ الحديث عن الحرب ؟ إنه العراق . بدأ

(الغنى) فضحك وقال :

— إذا كان اخوانا في العراق بطرحهم موضوع الفقير ضد الغنى
انهم بذلك يستطيعون تجميع بعض الجماهير في دول عربية
مطحونة .. فالفكرة خاطئة جداً لأن الدول العربية المطحونة
كان رفضها لفكرة الغزو اوضح .

هل هناك شعب طُحن وقاسى وعانى ويجد قوت يومه
بصعوبة كالشعب المصري ؟ ومثله الشعب السوري
والشعب في المغرب ، والشعب في الصومال . حتى الشعب في
السودان . كلها شعوب عربية مطحونة ولكن عندها رؤية
تاريخية وعندها رؤية قيمية واخلاقية ولا يصح إطلاقاً ان
تفرط فيها لأنها تعلم انها لو فرطت فيها سوف يكون هذا
مصدراً لخطر وتهديداً عليها في المستقبل . ان فكرة « روبين
هود » لم تعد تتحقق على هذا المستوى . ولو فكر العراقيون
مليا في الماسى التي حاقت بشعب الكويت ايا كانت مشاعرهم .

وايا كانت المطالب ، وايا كانت الدعاوى العراقية بالنسبة
للماضى . مجرد رؤية اسرة كويتية تعاني ليس بسبب طرف
غير عربي او عنصر اجنبي إنما بسبب جار كان مفروضاً ان
يكون مظلة الحماية ودرع الوقاية ضد اى هجوم اجنبي .
وضع مؤسف .

وأخرج د . أسامة الباز قلماً أسود من مجموعة أقلام
الحبر الملونة الفلوماستر التي يستخدمها وكتب على
مظروف أبيض ، ملحوظة (وضع مؤسف غاية الأسف)
وكانه يفكر بصوت عال وجدت نفسى أسوق للدكتور
الباز ما قاله ولي عهد الكويت في الجلسة المغلقة لمؤتمر
القمة ..

قال إنهم ادخلوا الجنود العراقيين في دورات تثقيفية للتأكيد
على دور وإسهام الكويت في الميدان العسكرى والسيسى
والاجتماعى في العراق ليفهم الجندى العراقى انه إذا جاء اليوم
ليكلفوا بعمل ضد الكويت ، رفض العراقيون وقالوا : لا انتم
افهمتنا غير ذلك !!

قلت للدكتور أسامة الباز : يحزننى موقف بعض
المثقفين العرب . يحزننى صمتهم المتعمد . يحزننى
(اختراقهم العراقى) !

قال د . الباز بنبرة حماس غاضب .

— الامر يحتاج لتقييم . وحسنا فعلت عندما قلت (بعض)
المثقفين . لأن المثقفين ككل اتخذوا موقفاً اخلاقياً . بعضهم
اتخذوا موقفاً ممالئاً للعراق او تبريراً له وآخرون تهربوا من
اتخاذ موقف . إحدى صور التهرب من اتخاذ موقف هو انه
تحاول الابتعاد عن الصورة تماماً . هؤلاء المثقفون لن تقبل منهم
الجماهير هذه السلبيه . وعندما يفقد الناس ويفقد الشعب
احترامه للمثقف ويعتقد انه يبيع نفسه ويبيع قلمه وانه في قرارة
نفسه لا يمكن ان يكون مؤيداً مهما كان وحنوياً ومهما كان قومياً



بعمل من اعمال الحرب وهو الاحتلال . فهو قد اعلن
حرباً على دولة شقيقة حتى إذا لم يقل صراحة إنها
الحرب . لقد قال العراق إنها ثورة في الكويت طلبت
مساعده ولم يصدقها العالم . لا توجد دولة واحدة في
مشارك الأرض ومغاريها ابتلعت هذا الخط واعتبرته
مهزلة . المعارضة الكويتية اخذت موقفاً أصلب من موقف
الحكومة فكيف حدثت الثورة الداخلية ؟ والسعودية في
طلبها المساعدة ، تدخل في إطار الدفاع عن النفس .
فالدول العربية عندما استخدمت قوات اجنبية كان
العراق هو باعته . إنه وضع مؤسف ان تلجأ الدول
العربية إلى قوات اجنبية لحمايتها من دولة عربية
شقيقة . الناس تسال حيحصل حرب والا لا ؟ وإذا
حصل إيه وفين مسرح الحرب دى ؟ وهل حتجر كل الدول
العربية ؟

واى حرب لابد ان تعود بالضرر البالغ على الشعب
العراقى وعلى البنية الاساسية في العراق وتضعف
العراق لسنوات طويلة قادمة وهذا ليس بالصالح ، كيف
يتسنى للعراق بعد ان يخرج من حرب ٨ اعوام يعلن
تخليه عن المطالب الاساسية التي دخل الحرب بسببها ؟
يعنى دخل حرباً دون جدوى ! دون مبرر !

نريد الا يصبح هناك تاريخ معين لعداء واحقاد بين
الشعوب العربية . هذه المسائل لا تطوى بسهولة من
ذهن الناس . مازلنا نحذر انه مازال المجال متسعاً
لتسوية سلمية ومتى يخرج الموقف - بعد كل الجهود
المكثفة - عن هذه الدائرة ، يصبح لا مفر من المواجهة
العسكرية . وتلك مسألة لا نستطيع ان نقدرها ولا نحب
ان نراها . من منا يسعده اضعاف احد اجنحة الوجود
العربى بحرب مدمرة وطاحنة ؟

طرحنا امام د . أسامة الباز فكرة العراق (الفقير ضد

المواقف الانية التي يمكن ان يتسامح فيها الناس وينسوها . ان الناس تتسامح في قلق هل هناك حرب ؟ .. إنه موقف بالغ الخطورة ان يقف مثقف محترم متفجعاً تصور انه في أوروبا وقت المد النازي كل مثقفي أوروبا ادانوه والمثقفون الذين وقفوا موقف المتفرج او تعاونوا مع النازي اعتبروا خونة . وانا لا احب ان انتعت اهداً بالخيانة او العمالة . انا اعتبر المثقف الذي لا يدين غزواً غاشماً بالقوة على جار امين . خن قضية الاساسية وخرج عن التزامه فهو لا يمكن توصيفه كمثقف دونها . كيف نحترمه بعد ذلك في مسألة واضحة فيها الخطا والصواب والحق والضلال . المسألة لا تحمل وجهين !

قاطعت د . أسامة بآدب وقلت له :
- عفواً البعض يرى أن الكارثة هي وجود قدم
اجنبية فوق تراب الخليج .. يرون أن هذا أخطر
من غزو العراق للكويت .

استطرد يقول وقد امسك بخيط الحوار :
- نحن ضد قوات اجنبية ولا نريد تواجد قوات اجنبية في المنطقة . نحن نعتبر التواجد الاجنبي حتى من دول صديقة يشكل في ذاته علامة من علامات الخل في النظام ومعناه إعلان عن عجز النظام العربي عن حماية نفسه بنفسه .

راجع خطاب الرئيس امام مؤتمر القمة . إذ قال : (إننا نريد ان تحل هذه المشكلة تحت مظلة عربية) . إننا نلوم انفسنا حين نعجز عن حماية مصالحنا ونعجز عن الرؤية ونضل الطريق ونتنكب السبيل وتتوه منا الرؤية . ولهذا اقول إننا لا نقبل موقف (المتفرج) من أي مثقف مصري . لنرى في العالم الخارجي . ليس هناك مثقف واحد وقف مع العراق . لو أن المشكلة - عند بعض المثقفين - كما اشرت هي القدم الاجنبية . فقد كان بإمكان هذه الدول عقد اتفاقيات دفاع مع الولايات المتحدة او مع غيرها . ولكنها لم تفعل . لماذا ؟ لأنها كانت تشعر انها غير مهددة من طرف غير عربي . فإذا جاء الخطر من الداخل . ومن الجار كان لابد أن تتصرف لحماية مصالحها وامنها وتراها . لا يمكن أن يقال إن المسألة بدأت بتواجد القوات الامريكية . هنا مسألة البيضة والدجاجة . البيضة هي الغزو العراقي للكويت . لأن هذا التصرف هو الذي اوجد (التداعيات) بعد ذلك . ماذا كان ينتظر من دول ليس لديها القدرة على الوقوف امام القوة العسكرية العراقية . مسألة الغزو هي السبب وهي المصدر للخطر . اصل البلاء هو الغزو . والقدم الاجنبية . تداعيات لهذا البلاء .

سألت د . أسامة الباز : هل هناك (اختراق إسلامي) في صفوف الدول التي تؤيد الغزو العراقي ؟



لا يمكن أن يكون في قرارة نفسه مؤيداً وداعماً لغرض الوحدة والقوة على شعب معين . إذا كانت المسألة عربية وقومية تطرح هذه الاطروحات ويروج لها في كافة الشعوب ويحاول أن تعمل ويكرس لها شحن وتعبئة إعلامية . ونرى كيف تسير . مضى عهد بسمارك حيث الوحدة بالقوة . انا اقول إن موقف المثقف الكويتي إحدى العلامات البارزة في تشكيل موقف المثقف العربي . المثقف الكويتي يعبر عن ضمير الشعب الكويتي لا عن مصالح الأسرة الحاكمة او عن مصالح اقتصادية معينة إنما عن مبدأ . وانا اعتقد ان خروج بعض المثقفين العرب او المصريين عن هذا الإجماع تم في غيبة فخلق حالة عجز عن اتخاذ موقف اخلاقي والموقف فيه قدر من الانتهازية .

والموقف مبني على اساس مصلحة بحت . قد يتصور المثقف المتخلل انه موقف اني مثلما يقف احياناً في مناسبات اخرى وأنه سرعان ما ينتهي . اقول لهم بصراحة : لا . ليس هذا من صور



اجاب : التيار الإسلامي او للدقة الاتجاه الإسلامي في مصر او في العالم العربي لا يستطيع ان يؤيد او يدعم او يتسامح مع غزو العراق للكويت . لانه باى معايير اخلاقية اسلامية . قانونية . حتى في الشريعة الإسلامية ، مرفوض .

انا اعتقد ان موقف التيارات الإسلامية التي اتخذت موقفاً بالتأييد او الصمت او التأييد المبطن والمغلف . إنه موقف لا اخلاقي اتخذته انتهزاً لأنها وجدت ان فيه قضية يمكن ان تشق فيها الصف العربي . وهم يرون في حزب البعث او في النظام العراقي حركة علمانية لا دينية من توجهاتها واطروحاتها عبر سنوات طويلة . لا يمكن هذه الممارسات تُمسح من خلال التمسح في الدين فترة ايام او اسابيع . وتظل الأطروحات الاساسية للنظام العراقي اطروحات علمانية ولا يمكن ان ياخذ التيار الإسلامي منها موقفاً . ويظل (العمل) الذي قامت به العراق عملاً غير مشروع إسلامياً اكثر من عدم مشروعيته في القوانين الوضعية . لانه في الإسلام - كما تعلم - هناك امتزاج بين قواعد الاخلاق وقواعد القانون . في الفكر الإسلامي الاعتبارات الاخلاقية والاعتبارات القانونية مترتبة وهما يعارضان مثل هذا العمل . تعال ننال العالم العربي من حولنا ؟ اين القضية الفلسطينية ؟ اين الانتفاضة ؟ اين جنوب لبنان ؟

طرحتم أمام د . أسامة الباز اجتهدا متواضعا . قلت له إن الملك حسين في حيرة قاسية . وأن الأمير الحسن قد يلجأ اسمه خلال الأسابيع القادمة . انها نبوءة سمعت عنها من كواليس الأردن المغلوب على أمره .

قال د . أسامة الباز وقد وضع نظارته الطبية فوق عينيه : — لابد ان نراعى العلاقة الطويلة والمتينة التي نمت بين الأردن والعراق عبر ١٠ سنوات مضت . إنها علاقة جوار وتاريخ معين بعضه إيجابي وبعضه سلبي . هناك إذن ضرورة جيوبوليتيكية

لقيام تعاون وثيق بين العراق والأردن . ومن ناحية أخرى لابد ان تضع في الحسبان الظروف النفسية والمناخ الذي عاشته الأردن السنوات الأخيرة على كافة المستويات بان كيانه مهدد من سياسات إسرائيلية تظهر في صورة تصريحات أحيانا . وفي هذا الصدد لا يمكن ان نقسو في احكامنا على الأردن فهو مغلوب على أمره كما قلت في سؤالك . إنه يشعر انه مهدد في كيانه ومتوتر وحتى الآن لم يؤيد الأردن الغزو العراقي للكويت .

قاطعت د . الباز وقلت له : أنقل لك ما قاله جلالة الملك حسين في الجلسة المغلقة لمؤتمر القمة . قال : (ليسامحنى اخوتى وفي الكويت والخليج . فانا منكم وفيكم وأذكر لكم مرافقتكم لي ولالأردن . وسأكمل اليوم عامي الثامن والثلاثين على وجودي كملك للأردن ولا أعرف ماذا يخبىء المستقبل وأنا جندي في صفوف الشعب العربي وأرجو أن ينتهي بالخير كل شيء .

كان د . الباز يصغى للعبارة وأقرا على وجهه صدى الكلمات . ثم قال : امران مستكران من الأردن . اولهما عدم التعبير بالدرجة الكافية عن موقف الأردن المعارض للغزو العراقي . لاي من موقف واضح بالتر .. ف .. صديقك من صدقك لا من صدقتك ثانيهما . عدم إعطاء الانطباع الى قائم على وهم ان هناك مبادرات . فإذا كانت هناك مبادرات عربية جادة ، فإين هي واين رد الفعل العراقي ، هناك امر ثالث وهو موقف ديمالجوجي كيب تتخذه وسائل الإعلام الأردنية وتصور نفسها كما لو كانت ميدان المعركة مع العراق ضد الكويت هذا الموقف يسىء إلى الأردن وإلى مصالحه وإلى المستقبل .

قلت لمدير مكتب الرئيس للشئون السياسية :

— ما جرى هو كارثة بكل المقاييس . ولكن ما هو الوجه الإيجابي للكارثة إن صح التعبير ..

مد د . أسامة الباز يده والتقطت أصابعه قلم فلوامستر وكتب بخط يده : صلابة موقف الشعب المصري على اختلاف مشايخ ومذاهبه .

قلت للدكتور الباز : ماذا تتصور لو انحسرت

الآزمة بعد أسابيع أو بعد شهور ؟

كتب بخط يده : يعاد النظر في كثير من الأساليب والمؤسسات العربية ..

-
-
-

و .. تهادى زورق الحوار إلى الشاطئ . ولكنه

عاد محملاً بعلامات استفهام أكثر حيرة ، وعلامات تعجب أشد ذهولاً !

« مفيد فوزي »



السفير عمرو موسى

الديبلوماسى الناجح له ملامح ومواصفات أهمها أنه - أولا - من أحد سكان « البيت الديبلوماسى »، أى أنه بدأ مشواره فى الخارجية المصرية ، وخدم عبر سفارات مصر فى العالم واكتسب خبرة ، أعطته الثقة الدولية ليحتل المكان المرموق لمصر فى العالم . والديبلوماسى الناجح ، علاقات عامة وصلات عميقة وليونة ومرونة وعامل رشد فى إصدار القرار وموضوعية ذهن . الديبلوماسى الناجح ، ثقافة واسعة وحركة دائبة ويقلعة وربط ذكى للأحداث ، وتحليل دائم للتاريخ ورؤية سليمة للغد .

مثل هذه الصفات والمعايير تؤهل صاحبها للموقع المناسب لرجل مناسب حقا ... و .. والحديث عن السفير عمرو موسى

« مشاهد »

□ حاورته «باكينام صديق»

زمنية طويلة قامة وسيكون من ضمن نتائج الحرب أربع نقاط سأتكلم فيها أولاً: نهاية القضية الفلسطينية وهي ليست في صالح الفلسطينيين أو العرب بل ستكون النتيجة في صالح إسرائيل لأن الحرب العراقية الكويتية طغت أحداثها على قضية فلسطين الأمر الذي يعطى لإسرائيل الوقت الكافي لاستيعاب المهاجرين السويث وتسيكهم في الضفة الغربية.

ومن أسوأ ما تعرضت له القضية الفلسطينية في الوقت الحاضر أن تصرفات القضية الفلسطينية (ياسر عرفات) بالنسبة لحرب الخليج لم يكن موفقاً بل كان موقف ياسر عرفات ضد الأمجاد السياسية للقضية الفلسطينية.

ثانياً: أتوقع أيضاً أنه سيكون هناك وجود أمريكي خفي في منطقة الخليج بصفة خاصة ويعني أدق أتوقع أن تكون هناك قواعد أمريكية وإنجليزية دائمة في المملكة العربية السعودية - والإمارات - قطر - البحرين وقد تكون هذه القواعد إما قواعد جوية أو بحرية بصفة أساسية ولا تظهر هذه القواعد في صورة قوات برية كبيرة الحجم تؤثر معنوياً وسياسياً على الشعوب العربية. وسيكون الهدف من هذه القواعد تحقيق هدف رئيسي للولايات المتحدة الأمريكية أهله الرئيس بوش رسمياً على الشعب الأمريكي يوم ٨ أغسطس سنة ١٩٩٠. ويقضي بأن أمريكا تلتزم بأمن واستقرار منطقة الخليج وهي السياسة المقررة منذ عهد الرئيس روزفلت إلى الرئيس ريجان.

«وقد صرح جيمس بيكر أن القوات الأمريكية قد تبقى في منطقة الشرق الأوسط حتى بعد أن تنتهي أزمة الخليج كجزء من نظام أمن أقليمي جديد وقال إن إقامة بنية جديدة للأمن في الشرق الأوسط قد تصبح هي السيل الوحيد لردع أعمال العدوان المحتملة في المستقبل على غرار الغزو العراقي للكويت».

وقرار الحرب كما نعلم هو أولاً وأخيراً قرار سياسي لأن الحرب إذا نشبت فهي امتداد للسياسة بوسائل النيران.

● ياسر عرفات لم يوفق!

● سالت: ما توقعاتك فيما لو نشبت الحرب بالفعل؟
قال: إذا نشبت الحرب وهذا ما لا أتمناه لأن الوطن العربي سيتعرض لمشاكل كثيرة وسيتمل خسائر لفترة

صارت أثناء الغزو العراقي للكويت وما ترتب عليها من أحداث وتداعيات هي حديث كل بيت في العالم الآن!! ولا يحتاج «المشير محمد عبد الغنى الجمسى» إلى تعريف أو تقديم.. حتى تذهب إليه صباح الخير وتحلوه فيما جرى.

الرجل من أبطال العسكرية المصرية المشهود لهم بالكفاءة والافتدال والفكر الاستراتيجي العميق.

● قلت: كيف ترى حلا لهذه المشكلة السياسية المشيرة؟

قال المشير الجمسى: إن هناك بديلين لحل هذه المشكلة. البديل الأول: هو الحل بالطرق السياسية والدبلوماسية. والبديل الآخر: هو الحل العسكري!!

ومضى المشير الجمسى يقدم رؤيته لما جرى ويجرى الآن قائلا:

على ضوء تطورات الأحداث منذ بدء الغزو ٢ أغسطس ١٩٩٠ حتى اليوم أجد أن هناك تصاعداً كاملاً بين الهدف السياسي للعراق والهدف السياسي للولايات المتحدة الأمريكية وحلفائها.

فالعراق يصمم على استمرار احتلاله للكويت والطرف الآخر مصمم على حتمية انسحاب القوات العراقية من الكويت وعودة الحكومة الشرعية الكويتية!!

وعلى ذلك فإن الجهود المبذولة حالياً على المستوى الدولي تحاول إيجاد مخرج لهذه المشكلة ولا أتوقع لها نجاحاً.. لذلك أرى أن الحل العسكري ستلجأ إليه الولايات المتحدة الأمريكية وأصدقائها لحسم الموقف وتنفيذ قرارات مجلس الأمن الخاصة بهذا إن المنطقة العربية تمر حالياً بمرحلة تحضير واستعداد للحرب وهي التي تبذل فيها الجهود السياسية من الطرفين والحصار البحري في العراق والاحتفاظ بالرهاق.

وأهم شيء في هذه المرحلة هو حشد القوات في المنطقة العربية وانحها استعداداً لهذه القتال، فالفترة الماضية كانت في صالح الولايات المتحدة



الحرب
قرار سياسي أيضاً!



فرقة لوز



قبل أن يكون في صالح المنتج .
وأخشى أن يكون هدف السياسة
الأمريكية والأوروبية أن تعود أسعار
البترول في الانخفاض عما هي عليه
● لم يحقق هدف سياسي
● قلت : مفهوم انزعامة في الوطن
العربي كيف تراه ؟
قال : الزعامة من وجهة نظري
تطلب بعد النظر وتقدير الأمور تقديراً
سليماً والحكمة في التصرف وليس معنى
الزعيم أن يكون (ديكتاتوراً) وبالتالي
لأن القرار إذا كان يؤخذ بواسطة
شخص واحد دون حكمة وتقدير
البقية صفحة [٦٥]

الحكم وممارسة الديمقراطية التي يجب
أن تسود في الدول العربية .
والسياسة الاقتصادية لهذه الدول
حيث إن الدول النفطية ستواجه مطلباً
أساسياً للولايات المتحدة الأمريكية
ودول أوروبا واليابان بتأمين إنتاج
البترول بالكميات التي تحتاجها هذه
الدول وتأمين مواصلات البترول من
مراكز إنتاجها إلى استهلاكها . وضمان
إيجاد سعر مناسب لمصالح المستهلك

لتنفيد التعاون المسكوك بين الدول
العربية كما نص عليه ميثاق الجامعة
وأخيراً بذلك أن مجلس الدفاع العربي
فشل في تحقيق مهامه ولم يكن مؤثراً في
أي حرب نشبت بين الدول العربية
وإسرائيل منذ انشاء الجامعة حتى
اليوم .
رابعاً : انصوب أن الخريطة
السياسية للشرق الأوسط بصفة عامة
والمنطقة العربية بصفة خاصة ستغير
تغيراً شاملاً وبصفة خاصة من ناحية

ثالثاً : أتوقع أن التفكك العربي
سيكون سمة بارزة نتيجة لهذه الحرب
الأمر الذي يؤثر على الأمن القومي
العربي تأثيراً خطيراً أو شديداً لأن
أحداث حرب الخليج أثبتت أن الجامعة
العربية والاتحادات العربية الثلاثة
(مجلس تعاون الخليج - مجلس التعاون
العربي - مجلس التعاون المغربي) وهذه
المجالس الثلاثة أثبتت فشلها في معالجة
هذه الأزمة وهي أزمة عربية بين
دولتين عربيتين اسلاميتين داخل
الجامعة العربية كما أن التاريخ يحدثنا
منذ إنشاء الجامعة العربية ١٩٤٥ أنها لم
تتمكن من وضع تخطيط سياسي للأمن
القومي العربي كما لم تضع أي تخطيط

□ صدام أخطأ الحسابات !
□ لو نشبت الحرب، هذه تصوراتي !



هيكمل:

**عبد الناصر
وليس إسرائيل
كان العدو
الأول للبعث
العراقي !**

أظن - وليس كل الظن إثم - أن « بعث » العراق ولسانه الايديولوجي قد خدعنا طويلاً .. وكذب علينا كثيراً ..

وافلن - أيضاً - أن « ذهب صدام حسين وسيفه » - قد خدعا الكثيرين من المثقفين في مصر وخارجها .. فحاول البعض - ربما طمعاً في ذهبه أو خوفاً من سيفه - أن يزينوا له انه الطبعة العربية الاصيلية والحديثة لجمال عبد الناصر !

وما يجري الآن من سيناريو « بعثى عراقي » في محاولة يائسة وبائسة لوراثة الدور المصري - المكان والمكانة - جرى بنصه ونصوصه منذ عشرين عاماً بالضبط !! وكان طرفه أيضاً حزب البعث العراقي !!! كانت مبادرة روجرز - وزير الخارجية الامريكية هي القشة التي اطاحت بعقل تجار البعث العراقي وبعض فصائل المقاومة الفلسطينية !! وفوجيء جمال عبد الناصر بحملات الشتائم والسباب تنهال عليه من بغداد .. اما الاتهامات فربما كلن اخفها وقتها هي انه : خائن .. وعميل وامبرياني !!

ولم يسمح عبد الناصر لنفسه بحكم زعامته ان ينزل لهذا المستوى المتدنى من السباب والشتائم التي امطرتنا بها إذاعة البعث وصحافته ويبدو انه مكتوب على مصر « الزعامة والشعب » - « المكان والمكانة » - ان يخطول عليها الصغار سواء في خريف ١٩٧٠ ، او في خريف ١٩٩٠ ..

ولكن ما هي حكاية ما جرى منذ عشرين عاماً بالضبط ؟!

التاسيس ، أو الثالث ، إلى قراءة المقال أكثر من مرة !!

في البداية يؤكد هيكل على حقيقة بسيطة مؤداها « أن هدى ليس قطع الطريق على أي توبة قد يقوم بها حزب البعث العراقي ، ومع أن شخصياً واحد من اليائسين من إمكانية حدوث هذه التوبة ، فمن يدري لعل الكتابة في الأمر بصراحة أن تساعد الراغبين في التوبة بين عناصر الحزب من حيث إما تضمهم وجهاً لوجه أمام الحقيقة وعليهم أن يقرروا هل يهربون فرحاً بما يرونه أو أنهم يعملونها عودة إلى الضمير » .

ويضيف هيكل قائلاً : « إن حزب البعث العراقي لأكثر من سبب - في الطبيعة وفي الطبع أيضاً - لا يستطيع أن يقود النضال العربي [١] وعندما تدعى أية قوة لنفسها دوراً لا يمتثلها الطبيعة له لإلها تسقط في النهاية إلى مهوى السلبية فلك أنها إذا لم تكن تستطيع أن تقود « إلى » شيء فإن الذي ينتهي لها هو أن تعرقل بحيث تقود « ضد » شيء . نجد نفسها - مهما قالت - لا تدفع إلى أمام لأن ذلك فوق طاقتها وإنما تشد إلى وراء لأن ذلك سهل دائماً » . ولن وضوح يؤكد هيكل قائلاً :

في ربيع عام ١٩٧٠ كان الكاتب الكبير « محمد حسين هيكل » رئيس تحرير الأهرام قد أصبح وزيراً للإرشاد القومي ، وتابع وشاهد من قرب كل دقائق وتفصيل ما كان يجري وقتها .. وبعد رحيل عبد الناصر القبطي [٢٨ سبتمبر ١٩٧٠] كان هيكل قد بدأ ينشر في الأهرام سلسلة مقالات هامة ومهمة تحت عنوان « لمحات من قصة المعركة الأخيرة » ، وفي الحلقة الثانية التي نشرت في ١١/١٢/١٩٧٠ ، اختار هيكل أن يتناول « قصة عبد الناصر وحزب البعث العراقي » ١

ورغم أن المقال يعود تاريخه إلى ديسمبر ١٩٧٠ ، فإنه وعلى ضوء القراءة الجديدة له ستحس فوراً أنه يكتب عما يجري هذه الأيام .. وكان الدنيا كلها لم تتحرك بمقدار ذرة رمل واحدة منذ عام ١٩٧٠ ، وحتى سبتمبر ١٩٩٠ : نفس مزايدات البعث وكذبه وتضليله .. وخرافته الزعمانية .. وطموحاته في أن يوث مكان ومكانة مصر في التاريخ الحديث !! وبدلاً من الاستطرادات البلاغية تعود إلى المقال الوثيقة !! وربما كان من المناسب أن ألفت انتباه « الناصريين الجدد » الذين يساندون موقف صدام حسين وبعثه ، وكذلك « الناصريين تحت

التي بالنار من تصرفاتكم .. ليس لصير هذه الأمة
احياء في تصرفاتكم ١٢ كل ما تفكرون فيه هو
أنفسكم وأخلاقكم .. ولكنكم مع الأسف لا
تفكرون في المعركة أو في العدو (إسرائيل) ١٢ .

رشاد كامل

ثم يصل بنا مقال الأستاذ هيكل إلى المرحلة
الرابعة من علاقة عبد الناصر وحزب البعث العراقي
بعد قبول مصر المقترحات روجرز ، ويكمل هيكل
قوله : « ولربما فوجيء به بعض الناس - أي
بعبد الناصر - وهو يرد بعنف رده الشهير على خطاب
وصلة من الرئيس العراقي « أحمد حسن البكر » ثم
يأسر بإذاعة رده في القاهرة قبل أن يصل ليد المرسل
إليه في بغداد .. وكان وراء ذلك سر لعله أكثر ما
يكشف طبيعة حزب البعث العراقي ونظرته إلى
المعركة وموقفه من جمال عبد الناصر !!

كان حزب البعث العراقي قد اجتمع غداة أعلن
عبد الناصر قبوله المقترحات روجرز واتفق على
سياسة معينة أصدر بها بعد ذلك يومين تعميماً رسمياً
على كل قياداته . كان جمال عبد الناصر في أيار ٢٣
و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ يوليو [١٩٧٠] ، يشرح أمام
المؤتمر القومي ، وعلى مسمع وعراى من الأمة
العربية كلها دوافعه في قبول مقترحات روجرز
ولكن حزب البعث العراقي لم يكن على استعداد لأن
ينتظر حتى يسمع شيئاً أو يراه .. كان يعتقد أنه أمام
فرصة سانحة لكي يضرب جمال عبد الناصر ولكي
يرث دوره في المنطقة العربية (١١) ..

ويكمل هيكل شارحاً وموثقاً لما جرى فيقول :
« ولكي لا يكون الكلام مرسلاً على هواه فإني
أورد هنا نص التنظيم السري الصادر عن « القيادة
القومية لحزب البعث في بغداد وتاريخه ٢٦ يوليو
١٩٧٠ » ، وقد تلقاه جمال عبد الناصر في القاهرة يوم
٢٧ يوليو - أي في اليوم التالي مباشرة لتوزيعه على
قيادات الحزب ١١ » ، وإلى جانب ذلك فإن أنشر
صورة زئكوغرافية له مع ملاحظة أن الخطوط
المرسومة تحت بعض السطور هي بيد جمال
عبد الناصر نفسه .

وبالفعل نشر هيكل نص « المنشور » البعثي كاملاً
واستغرق بالضبط ٢٠٢ سطر من سطور الأهرام ،
وكذلك صورة للمنشور بخط عبد الناصر
وقراءة أغلب سطور المنشور هي من هيئة « أيا
الرفاق إن إيمان قيادة الحزب وتمسكها الصميمي
بمبادئ الحزب وأسلوبه في العمل الذي يقوم على
النقد والتفقد الذاتي من خلال الحوار القوي
والتحقق » .. أو من هيئة « هذه المعركة تستوجب
تمسكاً جدياً بالأساليب التقليدية ومراعاة صميمية
لمعطيات التنشيط والاستراتيجية » ..

وبعيداً عن الشعارات والعبارات الجوفاء التي
جاءت في المنشور إياه ، فإن إعادة قراءة الفقرات
والسطور التي راح عبد الناصر يضع خطوطاً تحت
سطورها تدعونا للتوقف أمام معانيها ومرامها
كانت إحدى الفقرات تقول وبالحرف الواحد :
« إن قبول عبد الناصر للحلول التصفية
الاستسلامية قد أوجدت فرصة تاريخية وذهبية لقيادة

إبصراحة يكتبها محمد حسنين هيكل

لمحات من قصة المعركة الأخيرة [٢]

عبد الناصر

وحزب البعث العراقي

إذا كان عنوان هذا الحديث هو « عبد الناصر وحزب البعث
العراقي » خلال المعركة الأخيرة فإني أريد أن أسجل منذ البداية
بعض التحفظات :

١ - أن هدفي ليس الهجوم على حزب البعث ، فذلك موضوع
ليس مطروحاً الآن

٢ - أن هدفي ليس قطع الطريق على أي توبة قد يقو
عبد الناصر في المستقبل ، وسع إلى صميم واحد ..

بالوثائق هذه قصة عبد الناصر مع بعث العراق !

٣ - اقترح مؤداه تقسيم الجيش المصري إلى
قسمين : قسم يقاتل على الجبهة الغربية - أي الجبهة
المصرية - وقسم يقاتل على الجبهة الشرقية !!
واستمع جمال عبد الناصر إلى الوفد العراقي
بغرض مقترحاته ثم تساءل :
- هل نستطيع الآن أن نتنقل إلى الهجوم الشامل
وأن نقرر ذلك فوراً ؟ هل في مقدورنا الآن هنا أن
نحدد ساعة الصفر لهذه الهجوم ؟ هل تأي قومية
المعركة عن طريق تقسيم الجيش المصري إلى
قسمين : قسم على الجبهة الشرقية وقسم على
الجبهة الغربية ؟

ويعلق هيكل قائلاً : « وكان كل الجالسين في
القاعة يشعرون بمدى تأثير جمال عبد الناصر وهو
يمضي في تساؤلاته وكان قلبه يتمزق ، ثم سمعوه
جميعاً في مرة من المرات القليلة التي ترك نفسه فيها
لفضرب حقيقى ، وذلك حين التفت إلى الرئيس
العراقي أحمد حسن البكر ووجه الحديث مباشرة
- أنتم مع الأسف تتاجرون في دم الناس الذين
يجودون بحياتهم في المعركة القومية للأمة العربية ..
أنتم تكذبون علينا هنا وعلى الأمة العربية كلها ..
وأنا لا ألق فيكم رغم أنني حاولت تخلصاً ضد
شكوكي القديمة من تجاربي معكم .. وضد كل
مارأيت من ظواهر تصرفاتكم !!

ثم قال - عبد الناصر - بلهجة فيها الحزن وفيها
الحزم ... قال بالحرف : إن جسمي كله يحمل آثار

ولقد كان نجى حزب البعث العراقي على جمال
عبد الناصر « شيئاً » في أبسط تعبير ، ولقد تدرى
هذا الحزب - البعث - إلى حد أن رمى جمال
عبد الناصر بتهمة الخيانة ... ولم يرض جمال
عبد الناصر لنفسه أن يرد .. ولست هنا أرد نيابة
عنه ، ولكنها مجرد محاولة لوضع الأمور في نصابها ،
ولكي تعرف أمتنا طرفاً من حقيقة الظروف التي
خاض فيها البطل معركة من أعنف معاركه ..
وأشرف معاركه .

وعلى مدى ١٥٩ سطرًا مضى الأستاذ هيكل
يروى تطور علاقة جمال عبد الناصر بحزب البعث
العراقي منذ انقلاب ١٧ يوليو ٦٨ ضد عبدالرحمن
حارث إلى موقف البعث أثناء وجودهم لمشاركة
الثورة الليبية احتفالاً بالجللاء من قيادة
« هويس » وكان جمال عبد الناصر حاضراً هذه
الاحتفالات . وجرى وقائع حنة هذه المرحلة وطبقاً
لما رواه الأستاذ هيكل على النحو التالي :

وفي اجتماع طرابلس فوجيء جمال عبد الناصر
بأراء الوفد العراقي ومقترحاته التي عرضها على
المؤتمر وكان ملخص هذه المقترحات كما يلي :

١ - ضرورة الانتقال بالمعركة فوراً من الصمود
- أي الدفاع - إلى التعرض - أي الهجوم (١١) .
٢ - تحديد ساعة الصفر للبدء بهجوم في اجتماع
طرابلس نفسه ولا يجوز الرجوع عنها لأي سبب

سؤال له راحة

الذي نباء قالت إن أمريكا
عندها ٢٠ ألف طن غارات سامية..
و صدام عنده ٧٥٠ طن...
يا ترى ح نحي نفسنا إزاي؟
هل عندنا ٥٠ مليون كمامة؟!
والدكل واحد فيناح يكمم
نفسه؟!!!



سؤال نجى

السؤال للمصديق .. محمد سيد يونس محمد (الإسماعيلية) .
أرسل سؤالك إلى مجلة صباح الخير لنشره في هذا المكان ، ولا تنسى أن تكتب على
المخطوف ، سؤال النجى ، خاص .

القوى المعارضة للسياسة المصرية من قلب
تحرير فلسطين ومن العراق وخلال الأسابيع
أدار عبدالناصر معركة مريرة ضد هذه القوى
هو « معركة حياة أو موت » ١١

فعل الجبهة الداخلية حدد عبدالناصر استراتيجيته
بأن نجحت بسرعة كل ما هو ظاهر من أدوات
البعث العراقي (١١) ، وأن تكشف عما هو خايف
تنظيماته أو تنظيمات عربية تتعاطف معه
مصر (١١) ، وكان هدفنا أن نحصى التنظيم
المصرية ومؤسساتنا الحساسة لمنع البعث
اختراقها ، وخلق ظروف عدم الاستقرار
وكانت تأني على رأس القائمة تنظيمات
والعمال .. وذلك فضلاً عن التنظيمات
والعسكرية (١١)

وانتهج الاهتمام أول مآلجه نحو الكشف عن
السيطرة والإدارة لنشاط البعث في مصر
اهتمامنا في الوجود الدبلوماسي العراقي ، ومن
الاجتماعات التي تنظم في إحدى الضواحي في
العاصمة (القاهرة) والتحركات والاتصالات
تتحقق والمنشورات التي يجري توزيعها ، و
تقرر إبعاد كل عضو بعثي ، وإلقاء القبض على
من يتورط في قضية تخريب ، وإيقاف كل الدعم
لوفود عراقية (١١) . وإغلاق بيت الطلبة
القاهرة ١١

ومن الأشياء اللافتة للنظر هي قول
إسماعيل بعد ذلك « جبهة واحدة فقط لم يرا
عبدالناصر في استراتيجيته .. وهي جبهة الأكراد
ورغم أنها كانت تغري بالعمل فيها ، ولا
عبدالناصر كان يأخذ في اعتباره « صرا
العراق » [١١١١] ، ومن ثم قرر تجنب كل ما ي
أن يخدمها ، ص ١٦١ ، ١٦٢ .
ولولا أنني أعرف أن حافظ إسماعيل كان يرا
شهادته عما جرى خريف ١٩٧٠ لتصور
يتحدث عما يجري هذه الأيام دون زيادة
نقصان (١١) .

والنظر للدهشة أيضاً أن مقال الأستاذ هبة
المنشور عام ١٩٧٠ كان ينتهي بهذه الكلمة
النيرة :

« مضت الأيام .. وتلاحقت التطورات .
ولقد رحل جمال عبد الناصر ، فهل ورث حزب
البعث العراقي دوره ؟ »

إن جمال عبد الناصر كان دوراً تاريخياً ولم يكن
مجرد حاكم في السلطة ، والحصول على أي
« حتى بالارث » لا يتأتى « بالمطالبة » .. وإنما يتأتى
« بالأداء » ..

ولا أريد أن أزيد .. ليس قصدي أن أشن
هجوماً ، ولكن كان قصدي تبيان حقيقة ..

دعونا نقابل بعث العراق عام ٩٠ . ودعونا
نقامل الدور الذي يريد أن يريته حكم بغداد .
ودعونا نقامل ما يجري في المنطقة من احلام
« صدام » ، وللأسفة ، دعونا نقامل « مرة أخرى »
المقال من اوله ١

٣ - إن الحزب - البعث - يريد أن يستغل منظمات
المقاومة الفلسطينية وما لها من شعبية وسط الجماهير
في محاولة لضرب عبد الناصر والناصرية ١١ .
٤ - إن الحزب لا يريد أن يفعل ذلك لكي يقاتل
إسرائيل بأفضل مما يقاتلها جمال عبد الناصر ولكنه
- وهو الذي دعا قبلها في طرابلس إلى معركة فورية
وإلى تحديد ساعة الصفر - يخلو أتباعه قائلاً : « لا بد
أن يكون واضحاً أن بعض القوى المعادية لحزبنا قد
تحاول دفع « عراقنا » متفرداً في معركة لا تتوافر لها
كل متطلبات النضال الشعبية [الاستراتيجية] حيث
لم تتحقق بعد سيطرة حزبنا على إمكانات الأمة
العربية وقواها » [انتهى ما كتبه هيكمل خريف عام
١٩٧٠] ..

ويرسم السيد « محمد حافظ إسماعيل » مستشار
الأمن القومي ، ورئيس المخابرات ملامح تلك
الفترة يقول : « إن أطرافاً عربية متعددة - دون
إدراك كاف لمضمون السياسة المصرية - قررت في
صيف ١٩٧٠ التصدي للعمل المصري من أجل
إحباط جهودنا السياسية ، ولقد اختارت هذه القوى
العمل داخل جبهتنا الداخلية من أجل استئثار الرأي
العام فيها .. والعمل داخل ميادين عربية أخرى
بهدف تحقيق عزلة مصر سياسياً [١١] ، وخلال
النصف الأول من أغسطس تصاعدت هجمات

الجماهير العربية بالتعاون مع كافة القوى التي
مازالت تعتبر عبد الناصر عدوها الأول وتسييس
حركة هذه الجماهير وتوجيهها لحركة الحزب .
وفي فترة أخرى يقول المنشور البعثي : « وإذا
استطاع حزبكم أن يستوهب الظروف الجديدة فإنه
سيكون قد أزاح عن طريقه أقوى عدو له وهو
عبد الناصر وجماهيره الناصرية من ورائه » .
وفي فترة ثالثة يقول المنشور : « إن كوادر
الحزب عليها استئثار الظروف الآن في تشديد العداء
لعبد الناصر وتآليب الجماهير عليه واتخاذ مواقف
صحيحة تجاه كل العناصر التي تقف مدافعة عنه » .
وهكذا مضت سطور المنشور [٢٠٢ سطر]
ولكن ما الذي يمكن استخلاصه من هذه الوثيقة
بطريقة قاطعة لا تترك مجالاً للشك أو إبهام . الإجابة
كما جاءت على لسان هيكمل كانت كما يلي :

١ - إن حزب البعث يريد أن يرث قيادة العالم
العربي متنهزاً فرصة أن « ظروف ما بعد الهزيمة قد
شدت جمال عبد الناصر إلى الاهتمام بمواجهة المعركة
وقد ترك هذا فراغاً لا يمد من ملاءه ، كما أن جمال
عبد الناصر تفرغ لتوجيه إمكاناته لجبهة القتال ، أي
أن الحزب لا يريد أن يقدم المعركة بنفسه ولكن يريد
أن يستغل المعركة لنفسه ١١

٢ - إن الحزب لا يعتبر إسرائيل عدوه الأول
ولكن يعتبر جمال عبد الناصر عدوه الأول .



« لغة العصر »



- ما شاء الله .. حتقوليلى برضه الحقوق التاريخيه .. واموال العرب للعرب ..!!!

”لو أنى أعرف خاتمتى .. ما كنت بدأت !!“

حكايات العائدين

مبلة

لم يذهب المصرى إلى الخليج غازيا أو لاجئا أو هاربا، لكنه سافر إلى بلد عربى شقيق، بينى ويزرع ويشيد ويعمر ويصنع حضارة!
وذا صبح أسود. ينذر أن تجد له مثيلا فى التاريخ. فوجىء المصرى بجوار
الأمس يطارده من بيت لبيت.. ومن شارع لشارع.. ومن حدود إلى حدود.
وعاد الآلاف يحملون حقائب الفزع والرعب.. ولم يبق لديهم سوى الحكايات
الحزينة والذكريات المريرة مما صادفوه.. وشاهدوه.. لم يحدث أبدا حتى فى أسوأ
عصور التاريخ!! وعلى الصفحات التالية حصيلة «حكايات مبلة بالدموع» وكما
سجلتها أقلام الزملاء والزميلات!



بالدموع!



■ عسكري عراقي يجبر امرأة حامل على التوجه أمامه !!
 ■ أخف شتائم مهمنياتها : يا شحاتين .. يا صفاينة !!
 ■ أجبرونا على سرقة الكوايتية وصورونا بالثيفيدو !
 ■ ازداد غضب العراقيين بعد خطاب الرئيس مبارك !!



عاشور جنيدي تحتفظ خطيبته بصورته

هل يعود خطيبتي؟

ما زالت أسر كثيرة تنتظر «عودة الغائب» . لا يزال خارج مصر .. زوج .. واب .. وخطيب . وابناء .. ما مشاعر الذين ينتظرون عودة الغائب !
تقول الحاجة أم أحمد إن ابها يبلغ من العمر ٣٦ سنة ، وكان يعمل في مصنع التصنيع للسيارات قبل سفره للكويت منذ سنة أشهر والتي يُقيم فيها في منطقة تسمى «الحساي» . وتؤكد أن الحالة المالية كانت جيدة ولكنه فضل السفر رغبة في الأفضل . أرى العائدين على شاشات التلفزيون وأتمنى من الله في كل لحظة أن يكون المتحدث التالي هو ابني .. وكنا نشترى الجرائد كل يوم بحثاً عن اسم ابني ، وأنصت لإذاعة صوت العرب في فترات إذاعتها الثلاث وأظلم ساهرة أنتظر حتى الثانية صباحاً كل يوم ، ولكن لا فائدة وما أصعب الانتظار ، وكل ما أعشاه ويغشاه أولادي هو أبوهم حيث يسيطر عليه الوجوم دائماً .

● نهىوا المستشفيات !

□ خالد علي طنطلوي - ٢٢ سنة - ببلوم تجلوة ..

- بقي لي شهرين في الكويت بس ، بعدما سمعت المفارقات والطائرات .. كنت أحش مع عائلة عمي .. واشتغل مراقباً عاماً بمستشفى البهرة .. دخلوا المستشفى ، أدخلوا كل المعدات والأجهزة وطياروا ورا الدكاترة .. شطبوا على المستشفى ، بعد أسبوع ، لكننا «عشي» .. طلبنا .. وفي الأردن .. اتعاملنا ببهدلة وقرف .. أي جنسية «تعدي» أما المصري ، كانوا يشتوا حاجاته ويرموها في الشارع ، لما وصلنا «نوبع» شعرنا أننا للمرة الأولى «عاشين» !!

قبلنا كدليل في الصحراء قابلونا في السمودية مقابلة كويسة ، أكلونا وشربونا .. وطمانونا ، لم أفكر في أي شيء تركته .. كان جوانا فزع وصمت طول الطريق ومتوقعين الموت لحظة بلحظة ..
● مكرم جميل - ٣٥ سنة - صنباع ..

تعدت في الكويت حوالي ٣ سنين ، بعد الغزو العراقي ، اضطرونا نطلع من البلد .. حملنا محاولات للخروج عن طريق حدود السمودية ، فشلنا ورجعونا ثانية .. حاولت عن طريق بغداد ، لكن الناس قالوا إن العراقيين حايأخذوا حاجتنا ويقتلونا .. وانجسنا ٣ أيام بتهديد من الجيش العراقي .. لأننا كنا في منطقة «العائلة الكويتية» والحيطان القديمة ، كان فيه نقص في الأكل (عبرة عن معليات وفول وجبن) . نحن كمصريين ، كنا أفضل حالاً من الكويتيين المقاومة الكويتية ، ضربوا عسكري عراقي .. فقاموا العساكر العراقيون بإطلاق النار عشوائياً .. والي هرب .. هرب ، والي مات .. مات .. أنا وصلت لحدود بغداد في «ترويل» وكان فيه حوالي ١٥ ألف مصري عايزين يرجعوا .. اتعاملنا أسوأ معاملة .. ضرب وسب وقلة أدب ..
□ رفعت زكي - كهربائي ..

- أنا نزلت مصر من ١٠ أيام .. والحمد لله .. في خلال ساعة بعد الاحتلال ، المنطقة كلها «لغيت» ، ولي يومين كانت المحلات كلها متكرسة .. والي يتكلم يموت !! والأغرب من كل ده ، إن اللى كان يساعدكم - الفلسطينيون - عشنا في رعب حقيقي .. لم نعرفه من قبل «اللي عنده أكل .. يياكله .. واللي ماعندوش ، يشوف حاجة تكفيه» ..

لكن الجوع خرج الناس من بيوتهم .. وبدأوا يبللون كمصريين خصوصاً بعد مؤتمر القمة .. وضعوا الرشاشات في ظهورنا وقالوا لنا «باصهانة .. انتم عملاء أمريكيان» !! كانوا يقتلون الكويتيين ويضعوهم في «البلاعات» حتى لا يظهر .. «بعد كده» عرفنا أن صدام حمل لهم تضليل ، قال لهم : اطلعوا من الكويت لإسرائيل !! وبصراحة العسكري العراقي غلبان .. أمر لازم بقتله .. وإلا يموتوه !!

لما هربنا للسمودية .. مشينا ٨٠ كيلو في حرز الرمل .. والعراقيون ورانا ، كنت أفكر في المحل الذي تركته هناك وكلفني حوالي ٥٠٠٠ دينار بالليل .. طوفني يقول الحمد لله .. أنا مع أهل وعيالي تان ..



رفعت زكي

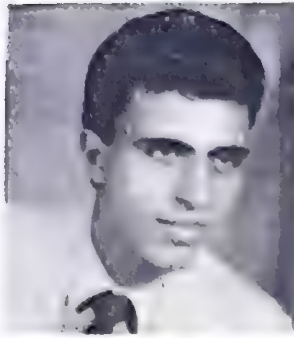
حتى الآن لا يصدق أغلب الذين عادوا أنهم ما زالوا على قيد الحياة ، بعد أن افلتوا من رصاص الغزو .. وطمنات الغدر .. وقدر الإمكان حاول أن تستمع لبعض ما جرى لهم !
□ عددي قهقري - ٢٨ سنة - صنباعي
صحبنا على صوت ضرب النار في كل جهة .. وفوجئنا بالعساكر العراقية في كل شارع ، زى المجاتين أدخلوا ينشطوا الناس «يفتشوهم» سلبوهم كل ما معهم وبمعدن ، بدأوا سرقة السيارات والجمبعيات الاستهلاكية ومحلات الذهب ، والفيديو ، في نفس الوقت هرب الكويتيون للصحراء والسمودية .. تركوا بيوتهم لدخلوها عساكر صدام ، ما تركوا فيها شيء من تليفزيونات .. ليدبو .. موكيت ..

أنا كنت مع عائلة عايلة في السكن ، بعد الاحتلال ١٤ يوماً قلنا ، يمكن «يمشوا» والأمور ترجع لحالها .. وكان فيه جماعة كويتيين من المخابرات يساعدنا ويحضروا لنا أكل كل يومين ابتدت الماء تقطع وتستخدم ماء الخزانات الساخنة وبعد يومين ، خلصت .. والحال ماعاد يطمن .. وخصوصاً بعد ما عرفوا موقف الرئيس مبارك .. بدأوا يقولوا لنا «الجيش المصري دخل حدود السمودية .. احنا حائض ليهكم .. زى ما جبناكم في العراق» ، المهم كنا ستة اتفقنا على الحرب بمساعدة ضابط كويتي ، وطلعنا لحدود السمودية .. قابلونا العراقيون .. ولما عرفوا أننا مصريون أدخلوا كل حاجتنا .. ما حدش يقدر يعترض ، لأننا شاهدنا على الطريق ناس مقتولة ..

● بنوية قامت بتفريتنا !

□ حشمت زكي - ٤١ سنة - نجار مسلح .. كان في ١٢ سنة في الكويت .. دخلوا علينا العراقيون في ملابس كويتية وقاموا بمظاهرات تأييد لصدام وغزو الكويت ، وبدأوا ضرب نار في السيارات الخاصة والحكومية .. وفي المحلات وفي البيوت ويحترسوا بأي حد قدامهم حتى الستات والعيال .. «يهلوا البلد» .. كان فيه شركة سيارات جديدة خربوها ..

احنا صبرنا لما سمعنا إن صدام حائض !! لكن فوجئنا بالعراقيين المدنين ، يدخلون بيوت الكويت ويسكنونها .. ولا أحد يقدر يمنعهم .. وكانت الكلمة التي حل لساهم «الكويت حنة من العراق» ، الحياة عادت مستحيلة ، كان لازم هرب .. قالوا لنا حائلوا على الطريق .. قلنا «كلها موة» ، طلعنا في سيارة للسمودية ، المرشد كان واحدة بدوية وواحد بدوي ، طلعوا في سيارة



عصام جمال علي



علي جمال علي



محمد جمال علي

وقال الأب صابر أحمد صابر وسط أحزانه :
« كل اللي يبييه ربنا كويس » ، احنا بنعمل اللي
علينا والباقي حل ربنا .
عصام الأخ الصغير لأحمد يقول : منذ بداية
الغزو توجهت حل الفور للسؤال عن أخي لي
القتضالية المصرية ، وذلك بمفردي ، وفي المرة الثانية
أبحث حل الأسرة في الذهاب مرة أخرى وكنت
أذهب كل يوم تقريباً ، وكان من المفروض أن يصلنا
لرد من الأحد الماضي ٨/٢٦ ، وإلى الآن لم يصلنا
أي رد ولم نسمع اسمه في الإذاعة أيضاً .

الأخت الصغرى نادية والتي تنخرط في البكاء .
وتقول : إن أخي المسافر قريب إلى قلبي بدرجة
كبيرة وأشعر بألم وحسرة شديدة لما حدث ، بالطبع
لست وحدي التي لها أخ غائب ، فمن المؤكد أن
الكثير حالتهم مثلنا ولكن ماباليد حيلة ، وأخى
عودته سالماً بإذن الله . لنا ولزوجته ولابنه .

اللقاء هذه المرة مع « حديبة » خطيبة أحد
المسافرين إلى العراق وهو عاشور جنيدي عبدالله
والتي تقول : تحت خطبتي وعقد قران في العام
الماضي وزوجني يسافر إلى العراق منذ خمس سنوات
وفي هذه المرة سافر حل أن يعود بعد ستة أشهر فقط
لإتمام الزفاف ولكنه أتم العام الآن ولم يعد ،
وارتبطت به أثناء وجوده لتأدية الخدمة العسكرية في
مصر حيث إنه من بنى سوف وهو يحمل مؤهلاً
متوسطاً (دبلوم زراعة) وكان بصدد إتمام دراسته في
كلية الزراعة وكان في الفرقة الثالثة ولكنه تركها حتى
يستطيع السفر إلى العراق ويتقدم لخطبتي وبالرغم
من عدم حاجة عائلته للمال إلا أنه أصر أن يؤسس
بيت الزوجية من ماله الخاص به ودون أدنى مساعدة
من أحد إضافة إلى حبه للترحال وهو يعمل في أحد
المحال لبيع الأسماك المجمدة بالعراق ، والتي تعتبر
نافذة هناك ، وهو لم ييو الزراعة ، ولذلك لم يعمل
بها هنا أو هناك . ولكن أن تخيلوا مشاعر فتاة في
الثالثة والعشرين من عمرها تشعر بين لحظة وأخرى
أن آمالها يمكن أن تنهار في دقائق معدودة .

أخى أن يعود زوجي في أي وقت ، وسأزوج
حل الفور وفي أي مكان ، لا أريد شقة ولا مالا ولا
سفرأ لأى مكان بعد الآن . □

□ السيد / خلف ايوب سليمان - ٥٨ سنة -
حداد ..

من ٧٧/٧/٢١ وأنا بالكويت ، عشنا أيام شغل
ورزق حلوة ، لكن بعد الغزو العراقي أصبحت
أنظف من الصبي بعد خسيلة .. كنا محبوسين « من
أوضة .. لأوضة » .. المصريون كانوا ينتهبوا
« بالسكنى » وكانوا يهجموا المصريين يهبوا
الكويتيين ويصوروهم تحت التهديد ، عشان يقولوا
إن المصريين حرامية وصهاينة ، أما الكويتيون ،

■ استمع للحكايات قسم التحقيقات الصحفية ريشة الفنان : محمد طراوي



عاطف علي



جميل جمال علي

والحمد لله رجعت ماعدا هو وأخى وزوجها في
السعودية .

حالتنا كان فظيما عندما سمعنا بالغزو ...
حاولنا الاتصال لم نستطع .. وإخوتي هم الذين
اتصلوا بنا من السعودية بعد ٩ أيام من الغزو .
طبعا قللى كبير على شقيقى هناك واللى لا
أعرف سببا لوجوده حتى الآن هناك ...
تقابلت مع جميل جمال علي ٢٦ سنة وهو الابن
الثالث في الترتيب حاله لا يختلف عن أسرته ...
سرحان ... يفكر في مستقبله المهدد ... وإخوته
الموجودين هناك ... وابنه الوليد وزوجته التي
تحملت حل نفسها وانتظرت حتى يعود ويتزوجا ...
وقد كان جميل أسعد حالا من إخوته فلم ير هذه
المأساة فقد كان في أجازة من العمل يقضيها مع
الأسرة في مصر وما أن سمع النبا حتى ظل واجما إلى
أن عاد أخوته

عن المأساة يقول :

بعد الغزو عاش البيت كله في قلق ورجب ولكن
كنت أقلهم قلقا من ناحية الأمان على إخوتي حيث
إن الكويت كبلد قد توجهت لفترة أن هذا الغزو
ماهو إلا شائعة ولكن قللى زاد بعد أن غابت
أخبارهم عنا .



يهذلومهم ويهذلوا نسوانهم .. واعتدوا عليهن ..
كسروا الشركات الحكومية والخاصة ..
قررنا نستخني ونتحمل ٢٥ يوم ، لحد ما قررنا
ننزل .. في « ترة » شالت حوالي مائة مصرى ..
الناس سلمت أمرها لله .. كان فيه ناس حايزة
ترجع عشان القلوس .. واللى حايز يرجع يمكن
الحال يتصلح .. لحد ما وصلنا الرويشد .. وجدنا
٣٠ « ترة » و ١٠ عربيات صغيرة متعطله من ضرب
النار فيها .. زى ما عملوا في مقطورتنا كانوا في
الأردن يقولوا لنا « روحوا بلادكم » يا شحاتين
ولا يتركونا إلا بعد البهذلة والشتمة .. ولولا
السفير المصرى ، ما خرجنا !!

● إنها عائلة مصرية تعيش في منطقة طرة بالقاهرة
حياتها كأية عائلة مصرية تفكر في الاستقرار وتأمين
المستقبل .. العمل بالخليج .

كان حلم العائلة المجهل في الكويت وفعلما التحق
الأخ الأكبر بالعمل وتعرف على الأشقاء الكويتيين
ويسر فرص عمل لأشقائه هنا ... العائلة باكملها
هنا - هذا فرد مازال يدرس ما أن ينتهى من تأدية
الخدمة العسكرية حتى يجهدوا له العمل المناسب
● الابن الأصغر عصام جمال علي ... طالب
٢١ سنة .

أنا الأخ الأصغر لهذه الأسرة مازلت أدرس وأخى
الأكبر مازال هناك بالكويت مع إن كل الأسرة

■ جنود الغزو نهبوا كل شيء !



وبعد ذلك اتصل بنا أخوای من السعودية ولكن
محمود أخى الموجود في الكويت مازال هناك ونحن
و. قلق من أجله ولكن أخى كانت بعد الغزو حتى
اليوم التاسع منه في الكويت بجانب زوجها وأبنائها
وقد فروا من هناك عن طريق كويتيين يعرفون
الصحراء والطريق الذي يؤدي إلى السعودية .
ومن مستحقاته المالية له ثلاث سنين خدمة له
عليهم مكافأة أيضا على جواز السفر هناك تأمين مائة
دينار ولم يكن لدى أى رصيد هناك في البنوك . .
الابن الثاني في الترتيب محمد جمال على - ٢٨ سنة
كنت في الكويت ساعة الغزو ولم نعرف أن هناك
غزوا أو دخولا للقوات العراقية لهداد . . عندما
ذهبت إلى عمل صباحا كمساعد مهندس بوزارة
الداخلية وجدت أن القوات العراقية قد احتلت
الكويت .

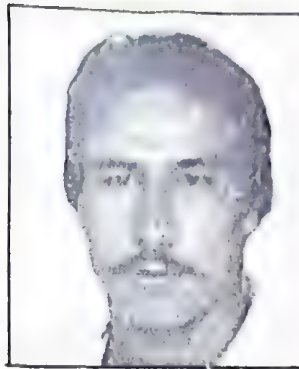
ورجعت مصر عن طريق الجبل ولكن الجيش
العراقي رجعتا مرة أخرى ولكننا دخلنا وراء الجبل
ثم وجدنا طريقا سريتا فيه حتى وصلنا إلى السعودية
التي أكرمنا وكنا فرحين جدا لأن معنا أطفالا .
وتركتنا كل شيء هناك حتى نصل إلى مصر .
أما الأخ الأكبر على جمال على ٣١ سنة كنت ذاهبا
إلى عمل وعمل بجانب الرئاسة العامة لأركان
الجيش وكان مهم الوحيد أن يغزوا وزارة
الدفاع . . أوقفونا الماسكر الكويتيون وأوضحوا
لنا أن هناك عساكر هرايين ويضربوا نار وخطر أن
تكملا . . وسمعتنا حقيقة ضرب نار من الساعة
السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة والنصف .
وهن طريق الميناء كنت أحاول أن أرجع لأسرق
ولكن أرجعونا وسرنا من طريق آخر وعندما رجعت
لبيت وجدت الدبابات والجنود وأسلحة متراصة كما
لو كانوا في العراق .

وكان سنوك العراقيين بين التقيضين فتجد من
يعاملك برفق ولين ومن يعاملك بالخشونة والرعونة
ووصلنا إلى الكبد في السعودية وكانت هناك
استعدادات أولية وإسعافات والحقيقة أن السعوديين
لعلوا ما كان عليهم من واجب .

معاملة الأردنيين كانت من أسوأ ما يكون وعندما
يعلمون أنك مصري فعلا يحاولون أن يتبعوا من
ملك وسألتى الموظف في الجوازات هناك . . هل
أخلفتكم ختم مغادرة الكويت ١١٢

في مستحقات مالية هناك ٥ آلاف دينار و ٨
آلاف مكانة ولى سيارة لم أستطع أخذها لأنها
لاستطيع أن أحتمل هذا السفر .

وكان في الموجودين أيضا شاب صديق للأسرة
كان يحمل في الكويت معهم . . اقتصاده هو وأهله
أيضا يعتمد أساسا على العمل بالكويت . . والده
يعمل هناك منذ ثلاثين عاما مضت وهو ينتقل بين
الكويت ومصر منذ عشرين عاما .
اسمه عاطف أولى عاد إلى القاهرة يوم الجمعة



مشهد لن أنساء:

إجبار
حامل
على
الولادة
أمامهم!

□ نبيل زكى حكيم - ٣٤ عاماً ، كان يعمل في
مصنع المونيوم الاسد بالشويخ الصناعية ..
متزوج وله طفلة - ٣ شهور ، يروى مأساته ..
يوم الغزو العراقي للكويت الخميس ٢ أغسطس
كنت مع زملائي في العمل بجوار معسكر التجنيد
بالشويخ ومع دقات الثامنة صباحاً سمعت طلقات
رصاصة ودبابات . . فسألت من حولي وعرفت أن
القوات العراقية دخلت الكويت ١١ فلم أصدق
وفي يوم آخر ذهبت إلى سوق الكويت لأشتري
طعاماً ، فأوقفني سيارة عسكرية عراقية وطلبوا مني
إثبات شخصية وبينما كنت أخرج من جيبى « جواز
السفر » وقع مني مبلغ ١٢٠ ديناراً كويتياً فهبوها
منى ، وبينما كنت ألح على القباطى العراقي أن

الماضى الحالة تغيرت كل يوم تفتيش وكانت هناك
مقاومة كويتية . . أيضا شاهدت بمعنى كيف نزل
شاب كويتي أطلق بالرصاص على الجنود العراقيين .
وصعب أن يجد أى شخص مواد غذائية .
وكان الناس يبيعون أى شيء وفي هذا الوقت
فتحوا الحدود وأصبحت مدينة عراقية ووجدنا
الترلات تحمل الأجهزة الكهربائية وهناك منطقة
الخطان يسكنها الشباب الأعزب بدأوا يبيعون
أفراضهم - حاجياتهم - وبدأت التراتل تحمل
العمال إلى العراق الواحد بثمانين ديناراً والعراقيون
هناك دخلوا قصور الشيوخ وهبوها ويسكنون بها
الآن .

إيمان رشدى لم تصدق ان هذا هو زوجها نبيل يعور
إليها بعد ان ملاتها الهواجس والفزع بشانه !

يعطى فلوسى جاءت سيارة بها شابان وفتاتان ، مر
سيرلانكا فأوقفوها وأخذوا الفتاتين داخل المجمع
بحجة التفتيش ثم خرج الفتاتان في حالة بكاء
هستيرى وملابسها ممزقة تماماً ١١ عندما رأيت ذلك
قلت « عليه العوض في فلوسى » وعدت إلى
المنزى ١١

بعد ذلك أخبرني صديق مصرى بأن هناك سيار
نقل ستهرب أكثر من مائة مصرى مقابل ٥٠ دينار
للشخص فركبت معهم وانجهمنا إلى العراق في عاوا
لتخطيها إلى الأردن ، استمرت رحلتنا ١٨ ساعة
مرت علينا هذه الساعات كأنها سنوات رأيت
فيها ما لم أتقبله . وهناك مأساتان لن أستطيع نسيانهما
المأساة الأولى كانت سيدة حامل ، وقد جاءت لحظة

أثناء الحديث كان طفل يأكل ووقمت على رجل
عاطف لقمة عيش فأخذها وأكلها ثم قال كنا نأكل
العيش بترابه ١٢

ورجعتا إلى مصر عن طريق الأردن التي عاملتنا
أسوأ من معاملة العراقيين أنفسهم .

□ محمد لطفي بدا رواية مأساته بقوله :

كنت أصعل في العراق سابقا ولكن قبل هذا
الغزو بشهر أصبت بإنتزلاق غضروفي ودخلت
المستشفى على إثرها . . كانت المعاملة من البداية
سيئة للمصري بصفة عامة خاصة بعد الأزمة الأخيرة
بعد استرداد الفاو . . أثناء يوم ٢/٨/١٩٩٠ سمعتنا



محمد لطفي ومحمد عبد الجواد ومحمد عبد اللطيف عدوا بمعجزة !!

سوى الأغاني الوطنية وانتشرت الشعارات بغداد ..
وظهر طارق عزيز في التلفزيون العراقي وقال
إن المؤتمر العربي الطارئ ماضٍ إلا مكيدة مصرية
مدبرة من سيدتهم أمريكا وهي مسرحية لم يحسن
حسنى إخراجها وصور صدام في العراق الآن
ملطخة بالدماء أكثر من الصور التي أطلها لنا
صدام الخاصة بالرئيس حسني مبارك والفرق بين
الصورتين أن العراقيين هم الذين لطخواها !!
كان الخط الجوي مقللاً والمكتب العراقي
للأنتوييس بدأ يأخذ منا ١٥ ديناراً ثم وصلت في
النهاية إلى ٢٠٠ دينار، وفي الطريق كان السائق
العراقي معاملة أكثر من سيئة وعندما كان يريد أن
يخزن بنزيناً وجد سيارات كويتية كثيرة فاتحرف على
الطريق وأدخل نفسه محطة البنزين وتكلم مع
الضابط إلى جعله أول من يأخذ بنزيناً ولو انتظرتنا
لكننا ما زلنا في العراق ننظر البنزين ..

ويكمل محمد عبد اللطيف قوله :
في صباح اليوم التالي للغزو قال الراديو
والتلفزيون بأن الفرع عاد إلى الأصل والأصل عاد
إلى الكل استغربنا ما هذا الكلام .. في مساء ذلك
اليوم سمعنا ضرب الرصاص من العراقيين إتهاباً
لهذا الضم ..

وبعد المؤتمر ظهر طه ياسين رمضان أنه حضر
المؤتمر وأن الإذاعة العراقية قطعت الإرسال وقالت
بأن طه ياسين رمضان وحكومة الكويت يتبادلان
الغضب باطباق الطعام في وجه بعضهما البعض وانتقل
إلى الفوز إلى المستشفى الشيخ جابر الصباح ..
وبعد أن عاد إلى العراق قال إن مبارك - دون
الغاب - أخذ شوية دولارات من الأمريكان وأن
الشيخ جابر يوزع الدولارات على من بالمؤتمر
كرشوة لإرجاع الكويت وقد قام بإلقاء خطبة تاريخية
عن أن الكويت جزء لا يتجزأ من العراق ..



صدام بالمجموع على كل المحلات العامة ويسألون عن
الهوية لكل شخص ويجبرونهم على المظاهرات ضد
حكوماتهم !!

عندما ازداد الحصار وطرّدونا من المستشفيات
لتوفير الدواء وجدنا ربنا على كل شيء .. وحاولنا
أخذ أمتعتنا لم يوافقوا إلا على المتعلقات الشخصية
وبعد الخطاب المفتوح للرئيس مبارك وندائه
الذي وجهه لصدام والعراق .. كنت جالساً على
مقهي أنتظر أحد الأنوبيسات التي تمرّ بالمصريين
للحدود ولكن حضرت مجموعة من الجنود العراقيين
وأجبرونا على المظاهرة ضد النظام المصري القائم
هناك وضد مؤتمر القمة العربي الذي دعا إليه الرئيس
مبارك وعندما وجدنا الصور .. موضوع على
الكف الأمين علم إسرائيل والأيسر علم أمريكا
وملطخة بالدماء .. والشعارات التي كانوا حاملين
نرددها أن رئيسنا جيان وعميل أمريكيان وهو محتسب
للأمريكان وكل مايقوله الرئيس هو مخطط رسمي
أمريكي والمؤتمر من صنع أمريكا ..

كنت لا أستطيع أن أستمع واقفا لفترة كبيرة
فتوسلت للجنود على إعفائي من هذه المهمة ولكن
المدافع كانت الرد السريع والفوري لأي حركة من
أي شخص وخصوصاً المصري ..

لم أحتمل كل هذا وجدت الأقبال شديداً من كل
الجنسيات على مغادرة العراق عن طريق الأردن
فكثرت في سوريا أسهل لأن المسافة أقل من الأردن
للمنطقة التي كنت بها وذهبنا هناك ولكن الجنود
العراقيين أجبرونا على الرجوع لحذود الأردن مع أن
سوريا كانت حدودها مفتوحة وتسمح بالخروج ١٩
ورجعت إلى حدود الأردن وسافرت تاركا ورائي
كل شيء والحمد لله أننا رجعنا ولم أخذ من العراق
سوى المرض ..

ويضيف محمد أحمد عبد الجواد كنت أصعب في
العراق في كاثرتيا وكنا يوم ١٩٩٠/٨/٢ نعمل
فوجدنا في التلفزيون أن الجيش العراقي ذهب
ليساعد انتفاضة الكويت على آل الصباح في
الكويت ... كنا نظن في بادئ الأمر أن صدام
ذهب إلى إسرائيل وهلمت وجوهنا بالفرحة ولكن ما
أن تبينا الأمر وجدنا أنفسنا في حالة يرثى لها كيف
لعربي أن يقتل عربياً .. بعدها لم تنشر الإذاعات

ولادها فتوسلت الضابط أن ينقلها إلى «الحجر
الصحي» ، ورفض وقال لها : «أولدى أمام
عيني» ، فاهار زوجها وسقط على الأرض ، ولما
ينقلها بمبدأ لتلد في الصحراء ..

أما المأساة الثانية فقد كانت لطفل توسلت أمه
نفس الضابط أن يعطيه ماء ليشرب فرفض ، ومات
الطفل فصرخت أمه في وجه الضابط ولعنّت صدام
حين فاهالت عليها الكرابيج والحراطين ..

وقد ساءت عسكري الدورية - بعد رحيل
الضابط - على أن تدفع له كل عائلة مبلغاً معيناً
ليخرجها ووافق وكان يتظاهر أمام باقي الجنود بأن
من يخرجهم يمينون وليسوا مصريين وخرجت بهذه
الطريقة عائلات كثيرة .. طلبنا مياه للشرب
أتوا لنا مياه المجاري ، وشريناها !!

وعندما وصلنا إلى العقبة أخبرونا بأن هناك جسراً
جويّاً مصرياً سينقلنا إلى مصرنا الغالية ومنعوا
السيارة من الدخول إلى المطار لأنه مطار حربي فسرنا
على أقدامنا مسافة ٥٥ كم ، حتى وصلنا إلى
المطارات المصرية ، فاستقبلنا أعضاء السفارة
المصرية بالأردن أحسن استقبال ، وقدموا لنا الطعام
محسرت نقدياً وعينياً حوالي ٢٠ ألف جنيه
زوجته إيمان رشدي (٢٢ عاماً) خريجة المعهد
العالي للخدمة الاجتماعية تروي كيف عاشت هذه
الأيام العسيرة فقالت :

منذ أن سمعت عن قيام العراق بغزو الكويت
وضربها لمدينة الشيوخ التي يعمل بها زوجي « وقع
قلبي في رجلي » ، ولم أفلح الراديو ولم تفتش نشرة
أخبار ولم أترك صحيفة ومجلة إلا وقرأتها أبحث فيها
عن خبر يطمئني خاصة بعد أن انقطع الاتصال بين
مصر والكويت تماماً ، وقد ذهبت إلى مكتب وزارة
الخارجية في مصر الجديدة والمختص بطمأننة
الأهالي ، ومن مظارة الأفكار المزججة وخاصة أني
أنجبت «نورهان» ابنتا الوحيدة منذ ثلاث شهور
فقط حيث كان زوجي في الكويت ، ولم أذق طعم
النوم ولم يغمض لي جفن وعندما عاد زوجي لم أعرفه
فقد دخل على بجلابية كلها « تراب وطني » كما أن
ذقته وشعره كانا طويلين جداً ولم يرجع إلا بحقيبة
يده وبها مجموعة أوراق ولكن الحسارة المادية ليست
بذات قيمة أمام عودة زوجي والد ابنتي بالسلامة .



أن الجيش العراقي يستعد للتأهب لمناصرة جيش
الانتفاضة على آل الصباح ١٩٠٠ .. لم تكن تتخيل
أبداً أنه قد التهم الكويت في ساعات .. بعد ذلك
سمعنا أنه دخل الكويت في الساعة الثانية بعد
متصف الليل في اليوم الماضي بعد الغزو وجدنا
التلفزيون يذيع الأغاني العسكرية والوطنية
والتمجيد في القائد المناضل الثائر صدام حسين
حامى جي العروبة ولكن مالفت انتباهنا قيام عسكري

أمنية عمري : أن يعود زوجي بطوله !!

وجع!



يأما حلمنا يامصر بذل البيوت بقصور
وحلمنا وقت الشدايد والقلب كان معصور
معرفش ليه السنادي قلبي اتخطف مني
لما الولاد سافروا ع القلب والفنى
والحرب مش حلمنا ولا حلم اوطاني
واجمل ما فيك ياوطن إنك تبات منصور
« محمد بغدادى »

نجحوا في الكويت ومستقبلهم هنا!



مكتب التنسيق الرئيسي بجامعة القاهرة .. طلبة مصريون اتوا من الكويت .. نفذوا بجلدهم نجحوا في الثانوية الكويتية .. لكن .. هل سيستطيعون الالتحاق بالكلليات المصرية يقول والى محمد أحمد حاصل على الثانوية الكويتية من مدرسة على بن أبى طالب بالأحدي بمجموع ٨٥٪ يقول : ليس معى أوراق تثبت أى شيء .. لا ثانوية .. ولا شخصية .. فى صبيحة الخميس يوم الغزو رجعت من السوق أبعت عن بيتنا .. وفى الشارع الذى عشت فيه تسع سنوات .. بيتنا كان هنا .. فى هذا المكان من هذا الشارع .. ولم أجد إلا بقايا نار .. وفى اليوم التالى خرج أبى ولم يجد السيارة .. لقد أخذها العراقيون .. شقاء ورحلة خمسة عشر عاماً فى العربة .. وضاع كل شيء .. وثالث يوم الغزو وبعد رفع حظر التجول ذهبت مع بعض الزملاء إلى المدرسة لاستخراج أوراقا جديدة .. ولم يعد أمامى إلا أن أعود إلى مصر وبأى شكل .. سرقت سيارتنا .. وأكلت النار بيتنا .. وضاعت للربنا .. ورجعت مع شال .. ويقول : إيرمين ألبرت عهاد حاصلة على الثانوية الكويتية بمجموع ٩٥٪ من

مدرسة الفتطاس الثانوية .. وأمنى أن أدخل كلية الصيدلة .. خرجنا من الكويت الثلاثاء قبل الماضى الفجر .. وتتساءل : اخوت رجعوا بلا أوراق تماماً ولأن لا تعرف كيف سيكون مصيرهم .. وفى المستقبل هل سيبقى الحال كما هى عليه وماذا سيحدث لو أن الأوراق لم تأت ..

● أما نيرفين محمد سليمان الثانوية الكويتية مدرسة السفر الأهلية والى تتساءل أنه ليس بعد هذا الخروج المهيئ .. نأى إلى هنا ولا نجد المعلومات التى تسعفنا مكاتب الاستعلامات لا يوجد بها أحد .. لا نعرف ولا نتوقع حتى الكلية التى سندب إليها بالإضافة للضغط الذى ستعرض له لأكثر من شهر حيث ستظهر نتيجتنا كمرحلة رابعة .. لقد جمعت أوراقى ونسيت بعضها .. فكان خروجنا مع الساعات

الأولى للغزو كنا أكثر من ٥٠٠ سيارة وبعد مسيرة ثلاثة أيام فى الصحراء لم تصل إلا ثلاث سيارات .. والسيارات الباقية بين معطلة .. ومفروزة .. وضالة للطريق .. وكنا نجد أمامنا سيارات غرزت فى الرمل وجف منها الماء فكان أصحابها يشربون من الماء المخزون لعمل المساحات .. ومع سامر مخلوح الحكيم ، وصلاح محمود سامى حصلنا على الثانوية العامة الكويتية من مدرسة كعب بن عادية بمجموع ٨٦,٦٪ ، ٨٥٪ .. يتساءلان عن المصير الغامض الذى ينتظرهما وما هى الكلية التى سيلتحقان بها والبقاء تحت رحمة الـ ٣٪ من أصحاب الجامعات الكبيرة للالتحاق بالكلليات العالية .. والفرق الواضح بينهم وبين طلبة المنازل وهم طلبة كانوا فى الكويت حضوراً ومذاكرة .. لفظ أتوا وامتحنوا فى مصر .. - ومن المنصورة أن المواطن توفيق



محمد حسن زين



ايريس ألبرت عهاد



صلاح محمود سامى

حسن توفيق والد الطالبة - والحاصلة على الثانوية الكويتية ، لم تستطع المجيء معه لموضعها .. يقول : تركنا هناك كل شيء .. السيارات .. البيت .. وأموالنا البنوك وليس معى من الأوراق لابقى تساح ، أما باقى الأوراق وللاولاد فقير موجودة .. محمد حسن زين حاصل على الثانوية الأردنية من مدرسة مأم الأولى الثانوية بمجموع ٦٧,٥٪ . يقول : وصلت يوم الخميس ٢٣/ على طائرة حربية .. وكان المقروض أن الشركة التى وصلتنا نبيع تحملاً أتوبساتها إلى العباسية .. لكن الاستغلال فتركونا فى العربة وكنا نيجبروننا على أن يدفع كل مسافر ١٠ ديناراً بدون وجه حق .

ويتساءل ماهر محمد أحمد العيس حاصل على الثانوية الأردنية مدرسة صلاح الدين بمجموع ٦٢٪ - عن مشكلة المجموع أننا ليس عندنا مائة الفرنساوى لكن مائة الفرنس والانجليزى بختوسان جعفر الفرنساوى باعتبارهما مائتين أساسيين .. ليجب أن تضع الوزرا ذلك فى اعتبارها بدلاً من أن نحرمان من مجموع أضيف لنا فى كم الموا

الأخرى ..



لويس جيس

● يتحدثون عن أهمية الحل العربي ، ويقاطعون الجامعة العربية !! يتجولون في عواصم أوروبا وأمريكا ويعرضون مبادرات هزيلة للمسلم ويرفضون طرحها في مقر الجامعة العربية ! اي تناقض ! وهل هذا منطوق ؟

وإذا كان صدام حسين يعتقد أنه قادر على تعطيل عودة الجامعة العربية إلى مقرها الدائم فهو واهم ، فليست مصر التي تخسر بعدم وجود الجامعة العربية ، لكنه صدام حسين ! لقد أضاف صدام حسين لاجئاً جديداً هو اللاجئين الكويتي بعد أن كان للأمة العربية لاجيء واحد ... الفلسطيني !

ثم ماذا لو غزت إيران العراق المحاصر من الجميع !

ثم اندارت لتتقض على دول الخليج ؟ هل يدخل ذلك السرور إلى قلب صدام حسين عندما يرى أبناء المشرق العربي لاجئين بلا أوطان ! إن وقوف مصر والسعودية ودول الخليج في مساندة صدام حسين بالأمس كان للحيلولة دون وقوع ذلك ، ووقوفهم اليوم في وجه الديكتاتور ؟ صدام حسين هو أيضاً للحيلولة دون تحويل أبناء المشرق العربي إلى حرب لاجئين !!

ومظلة الجامعة العربية هي التي أعطت بالأمس منظمة التحرير الفلسطينية حق كونها الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني ، وهي أيضاً القادرة اليوم على

تقديم الحل العربي لكافة الخليج . أما التجوال في عواصم أوروبا وتقديم المبادرات خارج مقر الجامعة العربية فلن يعود على العرب أو حتى على أصحاب المبادرات بأي نفع . ودعونا نعتز بالواقع وهو أنه لا مستقبل في عالم اليوم للعرب بغير الجامعة العربية ومقرها الدائم في القاهرة .

●● يهاجمون شيوخ العرب في الخليج وهم لا يعلمون أن الذي احتفظ للخليج بعروبتهم هم هؤلاء الشيوخ .

●● كما ذكرت في الأسبوع الماضي اجتمع أربعة رؤساء دول ونيلسون مانديلا وهاثة من الفائزين بجائزة نوبل للسلام وسبعون من الكتاب والفنانيين والعلماء في مدينة أوسلو بالنرويج . كما حضرها اثنان من شباب الصين الذين عاشوا كارثة الميدان الساي .

لم تحظ هذه الندوة وذلك التجمع الدول الخطير بالاهتمام العالمي ، كما كان متوقعا ، فقد كانت القضية المطروحة : لماذا يكره الإنسان أخاه الإنسان ؟

وبدأ المؤتمر كما انتهى بعدم الوصول إلى إجابة محددة عن ظاهرة كراهية الإنسان لأخيه الإنسان ! وازداد الغموض عندما تسامل الحاضرون : لماذا لا يكتفى الإنسان بممارسة حرية الكره بمفرده ، ولكنه يعمل جاهداً لتكثيل وتجميع الناس حوله في وطنه لكي يكرهوا من يكره ، ثم يعمل على تحويل هذا الكره إلى القتل بإعلان الحرب وغزو جيرانه ؟ وكان المثل الواضح لهذا الكلام هو ما يجري في الشرق الأوسط .

وكيف أن صدام حسين جعل من كراهيته لشيوخ العرب في الخليج ذريعة للاستيلاء على دولة الكويت وشن حرب مقدسة ضد دول الخليج الأخرى ، كما يقوم بتحريض الشعوب العربية على قاداتها !

ورغم أن اثنين من كبار كتاب العالم ألقيا باللوم على ما يصدر من العراق بقيادة صدام حسين على دولهم إلا أن ذلك لم يأت بجديد .

تحدث جوتف جراس الروائي الألماني الغربي عن

عندما يجتمع الأنسرار !

مائة شركة ألمانية ساعدت العراق لكي تصبح قوة عسكرية كبيرة . وذكرت الكاتبة الروسية يلينا بونر أن الاتحاد السوفيتي ساعد صدام حسين عسكرياً لسنوات طويلة رغم أنهم يعلمون أنه قاتل ! وتحدث الرئيس الفرنسي ميتران لمدة سبعين دقيقة ، ولم يتطرق إلى صفقات بيع السلاح الفرنسي إلى العراق !!

ومن الطريف أن المؤتمر ضم عناصر شهدت في سنوات شبابها نماذج مثل هتلر وستالين وفرانكو وساليزار ، وكلهم معروفون بتحويل كراهيتهم الشخصية إلى كره عام .

تماماً كما يحاول أن يفعل صدام حسين مع الشعوب العربية اليوم من خلال العواطف الدينية . كان بين الموجودين فرانسوا ميتران ورئيس تشيكوسلوفاكيا فاكلاف هافل ، ونيلسون مانديلا وآخرون من الذين سجنوا وعذبوا في روسيا وبولندا والنرويج وغيرها من بلدان العالم .

وواحد بعد الآخر تحدث المثقفون والمفكرون والعلماء والسياسيون وذكروا أن الشيء الوحيد الواقعي والذي يمكن استخدامه لمحاربة الكراهية وتفشيها هو الإيمان والعمل على تنفيذ القانون . أي أن سيادة القانون هي السلاح الوحيد الذي يمكن أن يهزم الكراهية ويمنع تفشيها .

والمقصود بالقانون هنا هو قانون المجتمع الحر الذي يقرر ويصر على أن يظل أفرادهم متمتعين بالحرية .

واختتم المؤتمر بخطاب ألقاه رئيس وزراء النرويج والذي استعار كلمة إدموند بيرك الشهيرة : « عندما يجتمع الرجال الأشرار ، فلا بد للأخيار أن يتجمعوا ويتعاونوا ، وإلا تساقطوا واحداً بعد الآخر » .

ويأبئ الأمة العربية إذا لم تتكاتف وتتكتل ضد ديكتاتورية صدام حسين ، فلا أمل أمامنا لكي ننعم بالسلام .

ما زلت أقول : السكوت عن الخطأ ... خطأ

جسيم

كان المفكر الراحل . سلامة موسى ، يقول إن للكلمة وظيفة وإحساساً ودلالة ونكهة ، كان يقول إن كلمة الهمجية توحى ، بالهمجية ، وكلمة ، السلام ، تشعرك أن غصن زيتون قد ، انزوع ، أمامك . وكان يرى أن ترديد كلمة ، دماء ، في الجرائم والغوران في بعض المقالات يعنى أننا قد انزلنا إلى متاهات في التفكير .

وكان يقول إن للكلمة وظيفة وإن كل كلمة ليس لها دلالة إنما هي كلمة ، عاقر ، تماماً .

تذكرت صباح الخير هذه المقولات وهي تقدم هذا التحقيق الصحفي عن دلالات الأسماء في العراق الشقيق الذي نكن لشعبه . وليس لقيادته . كل الحب والتقدير ..

مقتحم .. جبار .. نيران .. اعتقال .. رعد
سطام .. قاسية .. ثورة .. هجاء .. حرب

عفواً ..

هذه أسماء الأبطال
في العراق .. !!

مسكين .. الطفل العراقي .. !!
يولد على الفطرة .. فأبواه يسميان
إذا كان ولداً ، .. صدام - جبار
- سطام - مقتحم - مزاحم - دهام
- حرب - صخر - هجاء - رعد - قاهر !!
وإذا كانت بنتاً ، .. نيران - دماء
- معركة - ثورة - اعتقال - معذبة
فلماذا التضخيم والعذوانية في

أسمائهم !!

لقد حدثت عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه خرج مع جماعة من أصحابه للصيد في البادية ، فلقيهم إعرابي مختلياً جواداً أشهب ، فأوقفه عمر وقال له : ما اسمك ؟ قال شهاب .. قال عمر أبو من ؟ قال أبو جرة ! فقال من أين ؟ قال من بني حرقة ! قال أين تسكن ؟ قال في ذات لظي ! قال وما اسم جوادك ؟ قال سمير ! فرد عمر قائلاً أسرع وأدرك أمك قبل أن يحترقوا !!

- بهذه الكلمات بدأت الدكتورة سعدية بهادر أستاذة علم نفس الطفولة بمعهد الدراسات العليا للطفولة بجامعة حين شمس حديثها معي وأضافت :

الواقع أن للاسم أثراً كبيراً وخطيراً في التكوين النفسي للشخص ، كما أن له صدى كبيراً في ردود أفعال وتوقعات المحيطين به ، ولذلك لقد أمرنا الرسول عليه السلام بحسن اختيار الأسماء ، فمن أبي هريرة أن زينب أم المؤمنين كان اسمها «برة» فسماها رسول الله «زينب» لأن لفظ «برة» مشتق من البر ، ولذلك كان يدعو الرسول صلى الله عليه

وسلم دائماً إلى استحباب تغيير الاسم القبيح إلى حسن ، فما بالنا اليوم نجد طفلة صغيرة بريئة تولد وتفتاح أن اسمها «دماء» أو «نيران» .. ذلك في رأيي هو متهى القبح !!

● وخطورة هذه الأسماء الشائنة والعذوانية على الأطفال منذ صغرهم كما تقول الدكتورة سعدية بهادر أستاذة علم نفس الطفولة ، أنها تتمشى مع ما ورد في نظريات مفهوم الذات الإنسانية التي أكدت على أن اسم الفرد يعتبر حجر الزاوية الرئيس في تكوينه لمفهومه نحو نفسه ، فالطفل يولد كالصغيرة الناصعة البياض والتي تتأثر ببعض أصابع من يلمسها ، وبكل ما يدور حوله ، مما يلعب دوراً خطيراً وأساسياً في تكوين مفهوم الطفل عن ذاته وفكرته عن نفسه ، والتي تنمو وتكبر يوماً بعد الآخر ، مما يكون لديه نسيجاً متكامل من التكوين الذهني والنفسي الذي يساعد طبيعة الحال على سرعة وسهولة التكيف والتوافق النفسي والاجتماعي

مع الآخرين ، ولما كان الكثير من الأسماء يحمل طياته دلالات رمزية خاصة مثل (جبار - بطاش) .. فإن من يحملون هذه الأسماء ، الأطفال تتكون لديهم مفاهيم نفسية تتوافق ، دلالات أسمائهم وتتقابل مع الشخصية المتنامية التي تحمل مثلاً اسم جبار .. وهكذا وتحضر مقولة كما تقول الدكتورة سعدية بهادر . فقد وقف إعرابي على قوم فسألهم عن أسمائهم فقال أحدهم «أسمي «وثيق» ، وقال آخر «أسمي «منيع» ، وقال ثالث «أسمي «ثابت» ، وقال رابع «أسمي «شديد» .. فقال الإعرابي ما أظن والأطفال ، صنعت إلا من أسمائكم !!

● **أسمائنا لأعدائنا**

● واسأل الاستاذ فاروق شوشة عن البرامج الثقافية بإذاعة البرنامج العلم . قيمة ، الدلالة اللغوية ، للاسم ؟ ..

الخبير النفسي والمستشار بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية قلت له ..
(دماء .. ثيران .. اعتلال .. قسوة) .. هذه
الاسماء ملأنا تعني من الفاحية النفسية ؟

- قبل أن أجيب على سؤالك .. والحديث للدكتور
محسن العرقان الخبير النفسي بالمركز القومي للبحوث
قال : دعني أقص عليك حكاية رواها لي زميل
يعمل أستاذاً في جامعة بغداد .. عندما سألت نجليه
لماذا يحب « صدام » ؟ قال لأنه « دموي » ! وقال
زميلي لم أندم على الإجابة .. لأن « الدموية » عندهم
هي الرجولة ! كما أن العنف عندهم قرين بالرجولة
أيضاً !! وأخاف زميلي قائلًا هل تصور أن « دماء »
هي مذبحة بالتلفزيون العراقي ! ثم ضحك وقال
أما « معركة » فهي بائسة بالمركز القومي للبحوث
ببغداد !! أننا لو رجعنا بالتاريخ إلى الوراء قليلاً
لوجدنا أن السلوك العدواني متأصل لديهم .. فكلمنا
بوتلي « والي جديد » الولاية في بغداد لمهام
يلحقونه ، إلى أن عين الحجاج بن يوسف الثقفي
واليا على بغداد ، ولما كان يعلم أن الولاية في بغداد
يلحقون ، دخل عليه وقت صلاة الجمعة واحتل
المنبر ، وكان ملثماً ، وجلس صامتاً وطال
جلوسه .. مما جعل الحاضرون يتساءلون من هذا ؟
وفجأة رفع اللثام عن وجهه وقال قولته المشهورة :

« يا أهل العراق إن أرى رموساً قد أبنت وحن
قطافها ، وإن أرى الدماء بين العيالم واللمى ، ا
لأنه أدرك أنه لكي يظل فترة طويلة واليا على بغداد
فكان لابد من مواجهة العنف بالعنف والعدوان
بالعدوان .. وفعلنا استمر فترة طويلة من الزمن

والمأساة .. كما يقول الدكتور محسن العرقان
الخبير النفسي .. ستجسد في الأجيال القادمة من
الأطفال العراقيين .. فالطفل الصغير الذي يولد
ويقلجاً بأن اسمه « حرب » يصلق نفسه ، ويمش
الدور ، ويترى على العدوان ، وتصح شخصيته

عدوانية ، وهي تنضج أكثر في اللعب التي يتخيرونها
لأطفالهم مثل الدبابات والمسدسات والمدافع ، والتي
تنمي العنف عندهم ، صحيح هي عندنا ولكن
لا نعطيها إلا للأطفال في السن المتقدمة .. أما في
العراق فيعطونها للأطفال في عمر سنتين ..

والمشكلة أن الآثار النفسية السيئة لهذه الأسماء ستظل
ممتدة للأجيال القادمة ، فالأم التي اسمها « دماء » أو
« ثيران » وقبل أن ترضع طفلها اللبن سترضعه
السلوك العدواني .. ويكفي أن يسأل الطفل نفسه
عندما يكبر لماذا أمي اسمها « دماء » وما معنى
دماء !! فالطفل الذي لا يرضع الحنان من أمه فإنه
ينمو قللاً ومتوتراً وفرحاً ..

إن عنة الشخصية العراقية - كما يقول الدكتور
محسن العرقان .. أنها شخصية عدوانية تقتل
للمارك لكي تخرج هذا العدوان إلى الخارج ..
والأسباب هي انبياء المجتمع من الداخل .

مبدأ الفتح منادى



د . محسن العرقان



د . سعدية بهادر



فلوق شوشة

هذه الاسماء الضخمة .. هل تعكس مرحلة
سياسية وتاريخية للعراق ؟

- لاشك في ذلك .. كما يقول الدكتور
عبد الوهاب إبراهيم عبد الوهاب أستاذ الاجتماع
بجامعة الزقازيق .. لأن الاسم في حد ذاته يمكن أن
يكون انعكاساً لمرحلة سياسية وتطورية معينة وهذا
ماحدث في العراق أخيراً ، فالناتخ السياسي الذي مر
به العراق منذ حربه وغزواته المتفرقة والتي استمرت
١٢ عاماً مع الأكراد ، وأيضاً حربه مع إيران والتي
استمرت ٨ سنوات .. أوجدت أرضاً خصبة
لشروع هذه الأسماء وانتشارها ،

ورأيي .. أن هذه الأسماء الطنانة تعكس
إحساس العراق « بفراغ زحامي » معين .. فما المانع
من أن يشغله حتى ولو بعملية « الإسقاط » لهذه
الزعامة الموهومة على أسماء الشعب .. فنجد منهم
من هو « مقتحم » ومنهم من هو « قاهر » ..
وهكذا !!

● « دماء » .. مذبحة !!

● في حديثي مع الدكتور محسن العرقان ..

يقول : الاسم ليس مجرد الدلالة اللغوية فقط
بل هي أبسط شيء فيه .. لأن الاسم خليط من
عناصر بيئية واجتماعية وثقافية ونفسية ، فهناك أسماء
أخذت من مجتمع الصحراء ، أو من أسماء
الحيوانات ، أو من النباتات ، فمثلاً (طلحة -
شوكة - قتادة) هي أسماء نباتات شوكية في
الصحراء ، ومن أسماء الأماكن مثلاً (جبل - سهل -
نهر - دوبة - واد) ، فمعابير التسمية عند العرب
عادة مرتبطة بالمكان والبيئة التي يعيش فيها الإنسان ،
ولذلك كان العرب القدماء يختارون الأسماء التي
تخيف الأعداء وكانوا يقولون : « إن أسماؤنا
لأعدائنا » .. وهذا موجود في منطقة الخليج
باعتبارها منطقة قريبة من الحياة البدوية ، وعلى
العكس تماماً فعندنا في مصر نمنح الأسماء إلى الرقة ،
لأننا مجتمع زراعي ولنا بعد حضاري وصلتنا متفاعلة
ومستمرة مع المجتمعات الأخرى عبر العصور ..
فلا يوجد عندنا مثلاً حرب على بئر ماء أو مرضى ..
لأن الحياة مستقرة وعادلة .. ولذلك لا نحتاج إلى
الأسماء التي تخيف الأعداء .

● (جبل - حرب - دماء - دماء - معركة) ..



- لو جه ولد تسموه
« صدام » وإذا جت بنت
حتسموها « صدام » ..
هي الأوامر كده !!



لا يخلو شارع او بيت من صورة لصادق حسين !!



صدام حسين ذلك المجهول !

ما أن ولد صدام حسين حتى تنهت عنه الحاج إبراهيم والذي تزوج من والدته صدام ، طبقا للمرف السائد آنذاك ... ليعيش طفولة صعبة يعمل في أرض عمه البور ، ويأكل النمر ، ويشرب اللبن ... ليقول صدام في حديثه عن أول عشر سنوات من عمره : ولقد تعلمت من هذه السنوات الصبر ، والتحمل والحزم في مواجهة الصعاب ...

لتكتمل أسطورة القائد منذ مولده بحديث أخيه الأكبر أدهم حسين عنه قائلا : « حتى في هذه السن المبكرة ، كان صدام قائدا لصية تكريت .. كانوا يسرون حوله أينما يذهب وعندما كان يأمن كان الصبية يصيحون : « ها هو ذا صدام .. حضر صدام .. »

وفي العاشرة ، عام ١٩٤٧ ، ذهب صدام لأول مرة إلى المدرسة والتي ساعده على دخولها عمه الثامن الحاج خير الله ، وكان ضابطا قوميا ، لتبدأ تنشئة صدام القومية على يديه ، مبتدأ في أصاقله كراهية الأجانب والمستعمرين ..

مراكز الأبحاث والمعلومات تبحث عن كل معلومة وسطر متعلقة بصدام حسين : طفولته وشبابه وتنضجه .. في محاولة لرسم صورة بالكلمات لهتلر العالم العربي . يقول فليب عزيز محرر لوبوان الفرنسية :

يجب على كل من يريد أن يواجه صدام حسين أن يدرس سيكولوجيته العنيفة جيدا .. فالمدارس لحياة ونفسية صدام حسين سيدرك على الفور أن رجلا مثله لن يستسلم أمام الضغط أو التهديد ... بل سيتصرف كفرنسان الجاهلية الأولى مفضلا الموت على أن يعترف بأنه أخطأ ،

عندما نقرأ هذه الكلمات ، وننظر إلى حياة صدام حسين ندرك أنه لأفائدة ترجى من محاولة التعقل في الموقف الحالي .. فإذا ماخيريين أن يتراجع أو يشعل فتيل الحرب ... فسيشعله .. وبلا تردد ..

لقد ولد صدام حسين يتيمًا في ٢٨ أبريل ١٩٣٧ في عائلة من الفلاحين الفقراء بقرية تكريت آنذاك والواقعة على الضفة اليمنى لنهر دجلة .. ليقول مريدو صدام من الراغبين في تأليهه : قبيلة حسين تصل في خط واضح ومباشر إلى الإمام علي كرم الله وجهه ، والذي دفن في نجف ، إحدى المدن العراقية المجيدة ..

الجاهل .. وكان شاعره المفضل « تأبط شرا ، أخذ شعراء الجاهل الذين الصفت بملقاتهم الكتب بالذهب على جدران الكعبة » الإسلام .. وكان صدام يحضى آية السجود ولياليه الطويلة في تسمر قصائد تأبط شرا ، خاصة الأجزاء التي يتحدث فيها عن الكر والفر وحصا الذي صاحبه حياته كلها ،

الحصان الذي رسم فيها بعد في شوارع بغداد وقد امتطاه القائد الملهم صدام حسين ، والذي للمعجب الشعار لا يتمنى إلى أية فصيلة عربية ولا يوجي لا في العراق ولا في الشام ولا في ش الجزيرة .. فهو حصان من القصيدة

بعد تكريت ، انتقل صدام إلى المدرسة الثانوية بالحرق ، وتعد معقلا حقيقيا للقومية العراقية والتي خرج منها معظم قادة العراق بعد الملكية وزعماء حزب البعث ، مثلها في ذلك مثل مدرسة صديقي في تونس والتي انبعثت منها حركة الاستقلال التونسية على يد بورقيبة في أواخر الأربعينيات وأوائل الستينيات ..

حافظ للشعر الجاهلي !

وكان صدام مفرما بالشعر

في بغداد :

١٧ ألف تمثال وصورة لصادق !

السيف ، وكان أول ضحاياه ربيع
السابق لور الدين محمود ، يبدأ صدام
بتوحيد ما وراء هو الدويلات العربية ،
وتعتبر حلقة السابعة الكويت أول
ضحاياه .. أصبح صلاح الدين وهو
في الثالثة والأربعين من عمره سلطان
مصر وسوريا والعراق قبل أن يتمكن
من الانتصار على القوات الصليبية في
موقعة حطين الشهيرة في ٢ يوليو
١١٨٧ .. صدام تولى حكم العراق
وهو في الثالثة والأربعين من عمره ،
ولى شعرة نشوته بانتصاره على إيران
يعتقد حلقة أنه قادر على أن يسير على
نمط خطى صلاح الدين التكريتي
ويهاجم صليبي القرن العشرين في
الخليج .. وشتان الفرق .. وهو يرى
جورج بوش في صورة قلب الأسد ،
ويعتبر أن صورة فلييب أوجست ملك
فرنسا آنذاك .. كانا يحاول أن يجد
عجلة التاريخ ويرتدي عباءة صلاح
الدين الذي كان يحبس النساء
والأطفال .. ولا يستعملهم كرهائن
حرب يحبس خلفها ... ومرة أخرى
لاملك إلا أن نقول : شتان الفرق ..
يفغض صدام عينيه عن المليون
ونصف مليون شهيد عراقي في حرب
الخليج .. وهو قادر على أن يفغض
عينيه عن ملايين أخرى من القتلى في
سبيل أن يكتب اسمه في التاريخ ..

ترجمة : داليا عبد الفتاح

قاعة صدام



الانتصار إلا على أسنة الرماح ونحت
حوافر الخيل ..
فلييب عزيز حرر لوبيوان يؤكد أن
الدافع الرئيسي وراء المشكلة الدولية
التي تسبب صدام في خلقها هي في أنه
حقيقة مقتنع بأنه قد أن أوان إعادة
ذلك المجد العربي الزائل ...
بقيادته .. وهو في تفكير يعتمد على
تاريخ تكريفي آخر تمكن من صنع
واحدة من أعظم الدول العربية ألا
وهو القائد العربي الشهير صلاح الدين
الأيوبي .. فكما بدأ صلاح الدين
بتوحيد الدول العربية (الدويلات أو
الإمارات المتنازعة آنذاك) بحد

لا يمكن أن نفهم حقيقة صدام حسين
ألا إذا أدركنا أننا نتعامل معه حيث
يرى نفسه على أنه ما يعرف سياسيا
باسم «كاريزما» أي - القائد الملهم ،
ذا التأثير ، وهو ليس أية كاريزما ..
بل هو بالتحديد كاريزما عربية في
الغالب الجاهل ، خاصة وقد نشأ
وتربى في هذه الثقافة وعلى هذا
الاعتقاد ... سافر قليلا جدا ،
ولا يكاد يعرف شيئا عن الغرب إلا
ماتقلبه له مخابراته ، خاصة وقد
ساهمت حربه الطويلة مع إيران على
إبعاده عن تيارات التغيير والتواءم
الدولية وأكدت له أنه لا سبيل إلى

الموجودة في أمريكا والتي كان يحتفظها
الهنود الحمر .. ليضحك طففون
يميدا من يد صدام الطائفة بالقتل
والتشريد قاتلاً : وفي العراق ٣٤
مليون مواطن ١٧ ألف عراقي ..
و ١٧ ألف تمثال وصورة لصدام ،
ويبلغ اثنان صدام بالجاهلية
وحياها للدرجة أنه حتى اليوم ينظم
المسابقات الشعبية التي يفوز بها عادة
شعراء كلاسيكيون يسبرون على نظام
مملكات امرو القيس وابن كلثوم
ليقفون على الأطلال ، والهيام في
الصحرَاء بحثا عن المحبوبة التي
رحلت بها عشيرتها ، وكرامة وعظمة
وكبرياء القبيلة ، وحفاظها على كلمتها
وولاءها للضعيف والئالة ، وشجاعتها
وكرمها .. وعبر ذلك كله ، تشبه
صدام بكل ما هو عظيم في الماضي
السحيق الذي أراد الإسلام أن يحوره
وأراد صدام أن يعيد بناءه .. ليقول
أحد النقاد في مجال الأدب : والحقيقة
هي أننا سنجد في التطرف العراقي
الشديد في مجال الشعر الجاهلي ، رغبة
دنيئة في تأهيل صدام كقائد أولا ..
ولي طيات هذا الإقناع والافتقار بأنه
لوق الإنسان العادي .. والأمر الثال
هو نمسك العراقي بصفة عامة بتلك
الجلود الأولى لقومته ... وكلنا
نعرف مدارس الشعر المصرية والبلطانية
الشهيرة سواء أبو اللؤلؤ أم النصار الشعر
المرسل ، الخ ..

المجد العربي !

وبهذا يظهر لنا بوضوح شديد أنه

بغداد .. البساط السحري للإرهاب !

والشركات الأمريكية الموجودة في
المنطقة عن طريق تلك القوى الإرهابية
التي تساعد صدام حسين .
ويهدف صدام حسين من تلك
النشاطات الإرهابية إلى إضعاف تلك
الحكومات العربية .. وكثيراً ما كان
للمخابرات السرية لصدام محاولات
سرية لاغتفال معارضي أعدائه من
العرب

ولذلك «التيوزيك» أن إغراء هذه
العمليات الإرهابية سيكون لو تحولت
المواجهة بين الولايات المتحدة إلى مجرد
حرب دبلوماسية مطولة ويبدأ العرب
هنا يلعبون بالضغط عليهم من
شعوبهم للتنازل عن مطالبهم . □

وامتد الفرع من تحركات إرهابية
خلال الأسابيع القادمة ليست فقط في
أوروبا الغربية إنما أيضاً في الدول
العربية التي ساندت أمريكا في موقفها
ضد العراق . ولذلك قامت الولايات
المتحدة الأمريكية متمثلة في البيتاجون
بهد المملكة العربية السعودية بقوات
متعددة من «الكوماندوز» ، وكذلك
فرق الحرس للعائلة المالكة السعودية
وتكتل الدفاع عن آبار البترول حيث
أن من الممكن تخريب تلك المواقع

عندما أراد «صدام حسين» المونة
الأمريكية عام ١٩٨٠ في حربه ضد
إيران .. قدم الوعود السخية
لواشنطن أن يتخلل عن التعامل مع
قوى الإرهاب .. وليلؤكد على صدق
موقفه أجبر أبو نضال (أحد قادة
المنظمة) على ترك بغداد والمضي إلى
ليبيا .. والآن عندما لم يعد في حاجة
إلى أمريكا .. عاد أبو نضال إلى بغداد
مع أبو العباس الذي قام عام ١٩٨٥
باحتطاف السفينة الشيل لورو ..





يفكر في الغد ، وزميله يقطع الوقت بالقراءة !



المجنندات يساعدن زملاءهن المجندين !

في انتظار ساعة الصفر !

ويقول «جودي أنتونا» ٢٨ سنة أحد قواد القوات الأمريكية والذي لا تفارق «الباتة قمه» : هذه الحرب ستصنع منى كابتن القوات الأمريكية وأرجو أن تتم بأسرع وقت ممكن وقد أكمل وجه حتى أستطيع أن أتح بمباريات الدوري الأمريكي . □

يستعين الخبراء بالأسلحة الكيماوية التي يهدد بها صدام حسين شعوب المنطقة أو القوات التي جاءت من جميع أنحاء العالم . فيقول الخبراء : إن الغاز الذي يهدد به صدام سيتبخر بسرعة كبيرة بفعل حرارة الجو المرتفعة التي تسود المنطقة وصدام لا يملك الكثير من هذا السلاح الذي يسبب خسائر كبيرة وبالرغم من هذا فقد تم إنذار القوات في حالة استعمال هذه الأسلحة أن يظلوا داخل سياراتهم بعد أن يفلقوا نوازلها والحرس بعدم تشغيل جهاز البكليف داخلها ، ومع ذلك فقد تم تمرين جميع أفراد القوات لاصطياد القذائف الكيماوية العراقية وتدمير المعدات التي تحملها .

وفي واشنطن تم الانتصار في الحرب النفسية ففي كل يوم يتم نقل القوات والمعدات الحربية إلى الصحراء في الشرق حتى أنه تم نقل الفرقة ٨٢ التي لن يصمد أمامها صدام حسين كثيراً . وعمل مدى أكثر من ١٥ ساعة يومياً بث الإذاعة لمؤلاء الجنود رسائل من زوجاتهم وأولادهم أو حتى عشيقاتهم .

تكلفة خاصة لإنقاذ الرهائن وهي لا تعد أن تتضمن : إرسال «كوماتو» متمرس لاختيال صدام حسين وهي شائعة مجنونة تسرى في الوقت الحالي بين قراء الروايات البوليسية . وبالرغم من أن هذه الفكرة غير مطروحة إلا أن القوات الخاصة منتشرة في المنطقة وبالتأكيد فقد تسربوا إلى الأراضي العراقية ليلحقوا بأفراد من المخابرات الأمريكية الموجودة بالفعل داخل العراق والجميع في انتظار خلع «جزار بغداد» وبالرغم من أن الخطط مازالت تدور من المستشارين والخبراء إلا أن الروح المعنوية مرتفعة بين الجنود الذين أتوا من أقصى الغرب ولا يرددون بينهم إلا جملة واحدة : «صدام استوى» .

أما سكان منطقة الظهران من السعوديين والهاجرين المفقودون الأمان إلى حد كبير ففيها أكبر مدينة لإنتاج البترول في العالم والتي تتبع شركة

«ارامكو» حيث يهدد صدام بتدمير آبار البترول وقد استقال حوالي ٥٠٠ من العاملين خلال عدة أيام من غزو الكويت .

● كتبت : مديحة فهمي

على بعد ٦٠ كيلو مترا من الحدود السعودية العراقية استعدت القوات الأمريكية ووزعت وحداتها واضعة في اعتبارها جميع الاحتمالات .

والاحتمالات المطروحة تمت دراستها بواسطة المستشارين والخبراء .

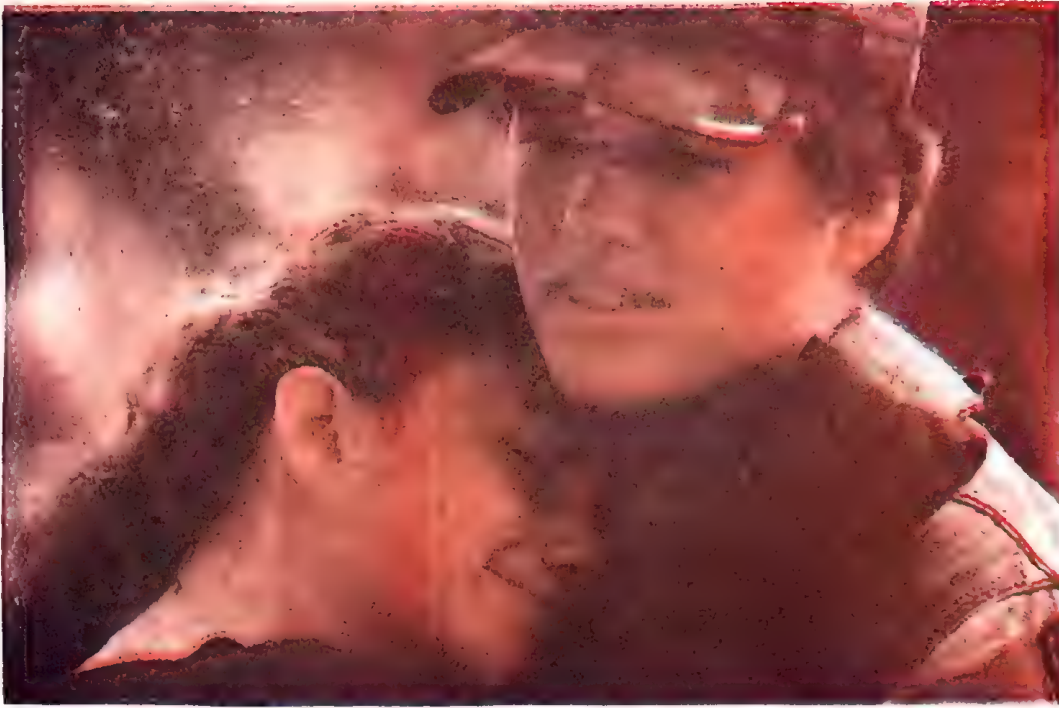
- الاحتمال الأول : هجوم على الكويت من خلال معلومات صادرة بواسطة أربعة أقمار صناعية ترصد جميع التحركات بدقة شديدة وتتصنت على جميع الاتصالات حيث إن صدام حسين ركز جميع خطوط اتصاله بقواته حول حاصمة الإمارات وعلى شواطئه حاصمة الكويت : متبدأ العملية بذلك مكتب مصاحب للفرقة ١٠١ الجوية المصاحبة للقوات البحرية لربك القوات العراقية في هذه المنطقة .
- الاحتمال الثاني : مواجهة القوات في العراق تبدأ بهجوم جوي شامل مصاحب لهجوم مكثف بالمدفعية الثقيلة طويلة المدى .
- الاحتمال الثالث : وهي أمنية جريئة يتمناها العالم أجمع وهي ألهم

وصايا

كتيب صغير كتبه القبيد كهلاني الإسرائيلي الذي حاول : ١٩٦٧ و ١٩٧٣ يتضمن نصائح للامريكيين المتواجدين السعودية .. في عمق الصمم الحارقة والجو الخلق . الكتاب لاقى رواجاً كبيراً لأسباب غريبة ..

ينصح الجنود بأن لا يضيغون الوقت ولا ينامون أكثر من ست ساعة ويشربون الكثير من الماء ويتدربون كثيراً .. كثيراً .. ولا يضيغون دقا واحدة بدون تدريب ..

وقت للحب و وقت للعرب!



هل ستري حبيبها ثانية ١٩

لهم يتذكرون شهر أغسطس من عام ١٩١٤ فـ أغسطس عام ١٩٩٠ يشابه إلى حد كبير .

يعتبر الأمريكيون أزمة الخليج الآن أمراً شخصياً . ومن الواضح أن هناك الاستياء العام من الموقف برمته ، فالقصص والمأساة لا تنتهي وصرخات التحذير مستمرة من « هتلر » العرب ويصرخ الأمريكيون .. إذا كانت هي الحرب ١٩ فمن أجل أي شيء .. من أجل النفط ١٩ .. الإرهاب ١٩ وتصرخ فتاة أمريكية أهلها جميعاً في الكويت .. ولو كانت هناك حرب سيلعب الكثيرون .. الكثيرون جداً

والخيرة .. وأحياناً اليأس من الحياة ولكن بالمعزومة يستطيع أن ينجو بنفسه من كل تلك المشاعر ... ولذلك فإن مشاعر الجنود أنفسهم وتقوية دوافعهم هامة وعلى المسئولين من هؤلاء الجنود التحدث إليهم كثيراً .. وجعلهم يؤمنون بما يقومون به . وكذلك حثهم على الثقة بأنفسهم وأن يعرفوا أن تلك المهمة ضرورية لا غنى عنها . ويقول كهلاي اليهودي أخيراً .. إنه كاد يموت عدة مرات في الصحراء .. إلا أنه يعتقد أن الصحراء مكان جميل لكنه لا ينسى أبداً أنها ساحة قتال أيضاً ١١



المسافرين ١١ .. ولم يكن فقط هذا بل تطلعوا إلى الأعداد السابقة من مجلة لايڤ أيضاً ١١

وبدأت نشرات التلفزيون تبث شرائط تم تصويرها للجنود عند وصولهم إلى أرض الخليج .. وتظهر الأمهات .. في وداع أبنائهن وكذلك المطبوعات وهن يصرخن في مشاهد مسرحية .. إننا نحارب من أجل أمريكا .. والدفاع عن حياتنا .. وآخرون أكثر تفاناً يشدون مقطوعات غنائية وهم يستقلون الطائرات .. ونال ذكريات الأمريكيين المعجزات

كتبت : دينا توفيق

الاستعدادات العربية الأمريكية جعلت هناك إحساساً أمريكياً عارماً بالحرب ، مظاهر الوداع الحزين لمن يلعبون إلى الحرب فلكل أمة أسلوبها في الخروج للحرب .. أو تلك المهام المخيفة .. فأقبل الشعب الأمريكي على مشاهدة الأفلام السينمائية التي مثلت منذ حرب فيتنام .. والحربين العالميتين خاصة أفلام جون واين .. وكانت المشاهد السينمائية يعاد تكرارها كمشاهد واقعية .. من هناك .. ومظاهر شخصية تبدو على الجنود

إسرائيلية للحر الخليجى!

المياه .. وأهم شيء ألا تخاف من حرارة الجو .. تلك كانت نصائحها .. ويتقدم بالنصح للقوات الجوية .. قائلاً أن أهم شيء هو فتح آفاق جديدة واسعة وسط سماء العدو .. ويؤكد كهلاي أن الحرب في العراق قد تعرض الإنسان للتساؤل

وكتب تجاربه الشخصية في مواجهة الحر والغطش في الصحراء .. وتعرضه للموت كثيراً ورغم ذلك لا يعتبر أن حر الصحراء هو أكبر المشكلات التي واجهته ، فالمعدات الموجودة مكيفة ولكن أهم شيء لجنود المشاة أن يتناولوا كميات كبيرة جداً من



هذه تكاليف ليلة من ليال العمر تعيش تفاصيلها مع أصحابها !!
كم تكلف .. فستان ، ليلة العمر ومن أين أتت ملابس الميديو ومن
بحاسب الكوالير وكم تكلفت الكوشة .. شكل العرس .. ولحنها ..
من استمتع بليلة العمر ومن دفع ثمنها ؟

نعم لسان حال كل بنت يقول : اجعل ليالي العمر الليلة !!
لكن ثمن الليلة بالتحديد يتنوء بحمله
« العريس » ، المسكين .. وربما العروسة
وهذه فاتورة الحساب بالكامل لمن هم
على اعتاب الزواج :

● ولحن تعمل للامسطة ...

الامسطة ثلاثة ظهرا .. الاميرة الشابة تعلق في
انوار والزخارف والأضواء تتردد في الدار المنقوشة
برياض الزينة ولها وكوكبت النور .. وعلى
شباك النزل الكبير ميكروفون تنقل فيه أغاني
الأغاني بصوت لحن غنى وقامعة عبد ويطبخ
الأغاني صوت صبي صغير يلعب تلوط القرع قاتلا :
المنكور محمد ييلرك للعروسة وريتا يتم
بخير .. ٣٠ جنيه .. الخياطة ثم متولى بنس القرع
ويطول للعروسة ثوب مبروك ٢٠ جنيه ..
الرجال في البيت يشربون الشربات والعروسة في
الدار وحوا زحام الأضواء وسيدات وفيات القرية
اليسبح برقص ونغم ومعهم « عائلتي شهدة
للنقطة » كما يتخبرها هناك ..
وسكنها ما تنم للعروسة في مثل هذا
الليلة .. قالت :

أنا لاني بزوجها واركب ما الطرحة والسوى ما
شعرها وساعات ألبسها لينة والكحل والريجة ..
وعلى دقي لحن يش تعمل للامسطة ...
أجبري على الله أوقات أخذه من تلوط لعل
العروسة بحس ٢٠ - ٣٠ جنيه وساعات أخذ البقي
من المشا .. غنة وطيح وحلاوة (جاتوه) ..
● وتركها تتخل لقاعة الفلدة التي بدأ منذ
منذ .. ألبس للحني بيجوار ألبس الجبل وللأمان
تنس في ألبس الحفلات ثم في ألبس الليلية ثم تنرد
تس للامسطة إلى التروكة .. الأيدي تلتد نحو كل
الحنم الفراق في السن البلى وتكون اليد التي
تلطخت بكثرة التروكة .. الدنيا كلها مزومة

● بجمة المصاريف

من جميل « العريس » في اللينة يقول
بعد السلام عبد الكريم الشجر بجمة الكوالير :
إن العروسة هذه الليلة بالثمن .. ليلة العمر -
منم كتيبا بأن تبتدئ في أجل صديها وعط أفكار
جمع من في الخلل ، وفي الغالب من على استعداد
لأن تلعب أي مبلغ طنا كان في قدرها أو على الأصح
في لفة العرس - وهو دائما ما يدفع المصعب - وأن
كنت أفسس أحيانا كتيبا أن العريس لا يجهل في
الغالب شكل العروسة بغير ما يجهل كم سيكلف
مقابل هذا الشكل ، والساعة تختلف من عروسة

لأخرى على حسب المستوى الاجتماعي والشغل
للمسول لها وأحياناً أخرى لأن جملت عددي في الملل
فأجرى ١٥٠ جنيه ، أما في بعضها خوال ٣٠٠ وإن
كان القرع في بلد آخر ١٠٠ وربما يأخذ منها كوالير
آخر في لنتق لحس نجوم من نفس الشغل ٧٠٠
جنيه وهكذا ..
يتمس ويغزل بهداسة .. ونفس الشكل الل
بحمله للعروسة يمكن أصله لزيونه نالاً بمن لعل
بكتير لكن من عروسة ولما طرولها الخاصة ، أي

أنا ليلة في العمر والعروسة مستعدة تدفع أي مبلغ
لأها يشتري الشكل والصعب مع بعض ويصعب
تلول الكوالير أصل من ولد كذا ، ثم إن الزواج
أصلا تصاريفه كثيرة وغير محدودة .. أفسس أنا
من ٩١ بجمة المصاريف ..

● أسفة .. أرفض الزواج

وتقول عفاف محمد - كواليرة - هناك خلافات
يمكن أن تحدث بين العريس والعروسة أو أحد من
أهلها .. مثلا بسبب حساب الكوالير آخرها من

هذه فواتي ليلة اللامسطة!



بريشة الفنان
عبد المال

□ كم يتكلف زواج
هذه الأيام ؟ ..

- أجرة « الماسطة » ثلاثون جنينا !
- رفض العريس دفع نفقات الكوالير .. فخرت العروسة !
- بإبلاش هذا العروسة لينة ٢٠ جنين والتماع ٢٠ جنين .

● أما في الاماين - وآسفة تستند للزفاف بعد
أيام فقد سألنا من المكان الذي ترى أن تحفل فيه
بليلة العمر فقلت :
- أريد أن يكون حفلاً كبيراً بذكره أصدقائي
وأقارب ويحتفلون فيها بعد من جله ، في فندق
لحس نجوم من فندق القاهرة الشهيرة لئلاهم أكون
يومها راضية عن شكل ونفسي ، يتم القرع
بالطريقة التي أصورها في خيالي ، ومنى مهم
التكاليف !!

● وكيف تتصورينها بالقرع ؟
أريد أن يكون حفلاً متقياً وكل المدعوين من
حول مراتج وسبطين وعلى في القرع بحسوة
من نجوم الفناء الشباب المرفوفين اللحن أحب
أغانيهم وفيها لشيء سبعة في خيالي بالثمن
للستان للزينة وهكذا .

وهل فكرت كم سيكلفك هذا ؟
في الحقيقة لم أفكر في التكاليف بالضبط لكنها
تقريباً لن تقل أبداً من ٢٠ ألف جنيه على حسب ما
أسمعه من أقران لسائين الزفاف أو تكاليف الفندق
أو غير ، ولكن ذكريات العمر لا تموت ، ولو تكلفت
أكثر سأفكر في لا لا أفكر .. ٢٠ ألف جنيه
باعتسبه في لحوشة صبر ولا ما يطلبها من بابا أصلا
ولكن ظلة الفلوس موجودة فلما لا ؟
وهل للوالد نفس الرأي ؟
وحس طما لم أفكر فيه ولا أفكر أن هناك مشاكل

لها يتعلق بالمسائل المادية .. وهذا كله عامة من
إحصاء بابا الذي يدفع لمن كل ما اختاره أو
اشتره أما أنا الآن لكل ما يدور في رأسي بصراحة
ماكياجى .. الزفة الحياطة .. الكواكبر وكيف أبدو
في أجمل صورة وأنا في فستان ليلة العمر .

● العذراء .. والثوب الأبيض

الثوب الأبيض الذى يشغل بال كل عذراء حل
أصناف الزواج وكفى بتكلف ، تحدى عنه مدام
« ليلى » حياطة :

الوضع يختلف .. حسب قياس كل فستان وتفصيله
وتطريزه فقد يتكلف حتى فستان ٩٠٠ جنيه منها
٤٥٠ تطريز فقط . وفستان العروسة بالذات فيه
شغل كثير وهو غالبا من قياس ذى نوعية خاصة مثل
الستانات أو الحرائر أو النل وهى جميعا أقمشة تحتاج
لحرص وجهد كبير في التعامل معها وإن كان ذلك
لا يبرز المبالغ الكبيرة التى كثيرا ما تحدث في أسعار
فستان الزفاف هذه الأيام حتى وصل ثمن الفستان
إلى ٥ آلاف وأكثر والناج إلى ٣٠٠ جنيه وحذاء
العروسة ٢٠٠ رغم أن واثقة أن الحذاء بالذات
لا يمكن أن يظهر من تحت فستان زفاف منفوش أو
ذو ذيل طويل لكن كل الموضوع حب البهجة
والمظاهر الكدابة وينسون دائما أن البساطة سر
الأناقة .

وهل يمكن أن تثير تكليف الفستان بعض
المشاكل أو الخلافات ؟

قلت كثيرا جدا لدرجة أن هناك زيجات لم تتم
بسبب الفستان وتكاليفه مثل عروسة من زبائن
ذهبت هى وأما مع العريس لشراء فستان الزفاف
من بور سعيد وهناك تشتت بفستان بعينه وأصرت
على شرائه رغم ارتفاع ثمنه فاختلفت مع عريسها
وكانت ختانة لرب الساع حتى أنه تركها وحدها هى
وأما هناك وعاد وحده في عربته الخاصة .

● أه يا عريسى !

حمد حسنى حمام وعريس حديث الزواج - يقول
عن البنود التى سدد تكاليفها يوم الزفاف - ويبدو
أن السؤال فتح له بابا للتظلم والشكوى فتحسن
للإجابة وأخذ يعد البنود وإن بدأ وقتها وكأنه يعدد
ولا يعد ويقول « بحرقه » وأسى :

عندك ياسق ليلة الفرح ٢٠٠ جنيه الجراحت ٣٥
والخلاق ٢٠ وكواكبر العروسة ١٥٠ المأذون ٢٠٠
الفيديو ١٧٠ الوردة .. التصوير .. الفرقة ..
النادي ..

إن كان حل لم أكن أريد أى بند وكنت أرغب
الاستثناء عنها جميعا ولكن أنا مضطر لأن أرضى
العروسة وأما وأهل وأظهر بالشكل اللائق أمام
الأصدقاء والجيران والناس .. معمل ليه ١٢

● ليلة العمر كله

مدام مایسة السحیلى - أم لأبتين حل وشك
الزواج - سألتها عن أكثر ما تحرص على وجوده في
حفل زفاف ابنتها للآلت :



والله أنا موظف على قد حالى وناوى أحمل فرح
بتي في نادى كده على قد الحال بس رخيص علشان
أقدر أكفى بفلوس السلفة والجمعية على النور
والحاجة الباردة والفرقة والزفة والفيديو ، يقصد
الفيديو .

● سألته لازم الفيديو ؟

قال : طبعا علشان ذكرى ليلة العمر ذى ليلة في
الممر كله صحيح أن ابنتي ليس عندما فيديو لكن
« مسيرها » يوم تحيه لأنه بقى ضرورة مش كليات
إنت ما بتسمعى أختي ليلى نظمي بالفيديو في الجهاز
يأناجل الجواز .

طبعا الفرح بيتكلف كثير من ٧٠٠ لـ ٨٠٠ جنيه
مع إن عامله في أضيق الحدود .. الجواز زى
التعليم مكلف جدا لكن لابد منه ولا بد أظهر قدام
أخوات وأهل العريس والناس في صورة كويسة
وبقى مش أقل من بناتهم ولا ليه ؟

انتظلت بعدئذى إلى صاحب المحل عم على
رهبه - كهربائى أفرح وزينة أبأ عن جد وسألته عن
حكاية فرحين النور فقال فرح النور فيه ١٠٠ ليه
بـ ٢٠ جنيه في الليلة وساعات أكثر حسب ظروف
الفرح فيه ناس مقتدرين زى أصحاب القلل في
المعجنى يعلق لهم النور على القلا والشجر في
الجنية وأحد ٢٠٠ جنيه عن الليلة وناس تبعانة زى
الموظفين أكثر ناس تفاصيل معايا لدرجة أن لى للوس
عند ناس متجوزين يقاظم مدة ثمن نور ولفرشة
وميكروفون وعلافة ولسه مستدوهاش ناس
بصحب المظاهر والفخورة ، ولا مؤاخلة .

● بوفيه شو

الساعة الواحدة بعد منتصف الليل والعروس
ترقص عريسها فوق « البيست » - في إحدى قاعات
أحد فنادق القاهرة ذى الخمس نجوم والشهرة
العالية - ترقص بحكة بذيل فستانها المطرز بفصوص

لا شيء بالتحديد المهم تكون ليلة ظريفة ولا
داهى للبهجة ، ولا أوافق على رأى الذى يدعو
للاستثناء عن الاحتفال بليلة العمر وادخار تكاليفها
لرحلة شهر العسل مثلا أو شراء شيء من لوازم بيت
الزوجية الجديد .

وليلة العمر لا تتكرر ولا شيء في الدنيا يعوضى
عن أن أرى ابنتي ليلة زفافها في الفستان الأبيض
والطرحه آخر شبائه وأفرح بها وهى نازلة السلام
أمام الجيران وفي الزفة أو في الكوشه .. ذى ليلة
واحدة في العمر كله .

● أبو العروسة .. الغلبان

أما أحمد هال - متردى أوتيل - في أحد الفنادق
الكبرى بالأسكندرية فيقول إن العروسة وأما
والأهل عامة قد يتنازلون عن أى شيء في الفرح إلا
الفرقة وخصوصا الزفة الاسكندرية والبورسعيدى
وهما أهل زفة عامة واللى تتكلف ماقد يصل إلى
١٢٠٠ جنيه في الساعة ولاتقل بأى حال من ٦٠٠
جنيه كذلك فمن أكثر ما يرفع تكلفه الليلة دون
غيرها في نفس الفندق النجوم المئين أو الراقصات
فالراقصة « الستار » أى النجمة المشهورة الاسم
واللى قد يكون لها أعمال تلفزيونية مثل ... يصل
أجرها إلى ١٠ آلاف جنيه في ساعة إلا ربع أما
المغنية الشابة المغربية الأصل .. فقد أحبت فرح
عندنا أخذت عنه ١٨ ألف جنيه .. وفي النهاية
النجم هو الكسبان وأبو العروسة هو الغلبان
الحقيقى لأنه هو من يدفع في الغالب معظم تكاليف
الليلة .

● بالفيديو في الجهاز يأناجل الجواز

وفي إحدى المناطق الشعبية كان يلف الأستاذ
حمد لميس - موظف حسابات بإحدى شركات
القطاع العام - يفاضل صاحب محل الكهرباء والزينة
في حساب فرحين نور وبادول قائلا :

أحلى حاحه في الجواز .. كتب الكتاب !



لوجدت برجا يبلغ ١١ دوراً من الحجم الكبير حتى أنها تكاد تقف مائلة من طولها وحجمها يحيط بكل دور منها إطار من اللبانات الصغيرة الملونة يغطي وميضها على بريق الأسورة والخاتم الماس في يد العروسة الحسان . وفي هذا «البوفيه شو» لا أعرف لماذا تذكرت أختي عبد الحليم «حبك نار» وأنا أرى على علب كبرت كبيرة وسط أطباق البوفيه صورة للعروسين ومعها تاريخ الزواج وألف مبروك وهو نفس ما كتب تحت صورهما المطبوعة على بالونة كبيرة من الهليم في مدخل الفندق .

ويتمى البوفيه شو ... وتنتهى الحفلة الغنائية الرائعة التي أسياها معظم نجوم الغناء والرقص في الإذاعة والتلفزيون - في الخامسة صباحاً . وفي طريق العودة حاولت تذكر الأسعار التي ذكرها لي - متردب أوتيل الفندق ... تلجأ بالونة الهليم ٣٠٠ جنيه . تكلفة الضيف الواحد ١٠٠ جنيه .. الدور في التورته يساوى ٥٠ ومعنا ١٧٥ يبقى المجموع

ووجدت أنه من السخيف محاولة حساب تكاليف أى شيء في هذا الحفل فرحت أدندن وفي أفن أصداء آخر أغانى السهرة .

هازز عليا النوم .. طيفك على يلى

□□

وعقبال عندكم !!

□

للحوم ويختلف وأجود أنواع الفاكهة وكل أنواع الحلويات في العالم أغلبها يحمل اسم أفرنجنى أو فرنسى وبعضه مستورد في علب من سويسرا خصيصاً .

وعلى رأس القائمة تظهر «تورته العروس» التي ذكرتنى بمسلسل «برج الأكابر» عندما نظرت إليها

الألماظ واللؤلؤ وتنتهى الرقصة ويبدأ «الباند» الغريب في عزف موسيقى الفتاح البوفيه تطير بالونات ويتطلق الدخان الأزرق والأحمر وتظهر السيوف في أيدي طاقم «الجرسونات» بالفندق وكأنه إعلان نبأ هام ويدخل ضيوف الحفل تقدمهم العروس إلى ساحة مبهرة لعرض وتقديم كافة أنواع

مجلة

العربية المدى سياسية - ثقافية

العدد ٣٠ قرشاً

تصدر أول كل شهر

أخيراً نكتب للكتاب

- محمد إسماعيل عالى
- لؤي در طاعت ماسم
- عبد العزيز حميد
- محمد عيسى الشراكى
- د. أحمد رشادى
- د. محمد حمادة
- عبد القادر شريب
- سامح دياب
- فوزى العبرى

- أحمد ممدوح
- مصطفى يونس بدوى
- أمانة عالى شرايى
- مريم عطا الله
- فليبي مهاب
- دهرى رياض
- سمير صبرى
- هادى الجومرى
- صبرى أبو الجيد
- رطلنى عبد القادر

وعينهم من كبار الكتاب

سنتار التحرير

لجنة التحرير

لجنة التحرير

أبو عبد الحميد الساج إيمان بكر سعيد كمال



عادل دسوقي

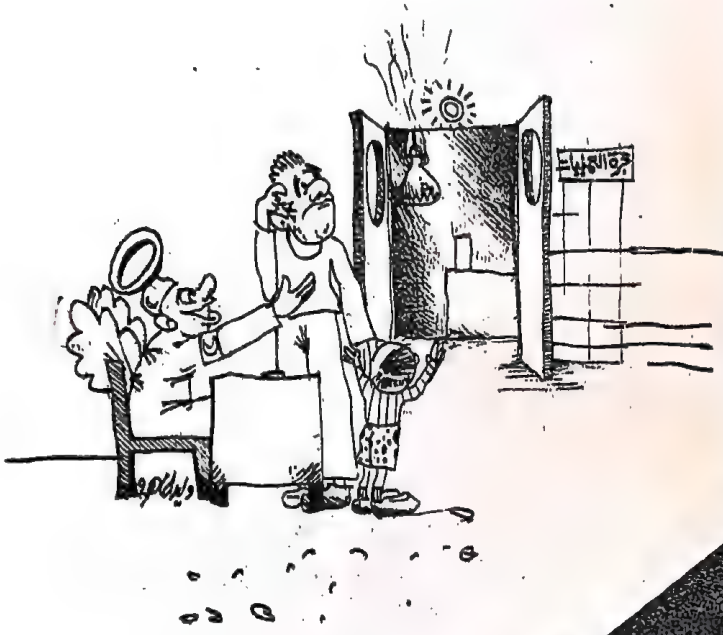
«شمس سفاجا» باكورة إنتاج شركة الشمس للاستثمار السياحي

تم اختيار

الخبير السياحي عادل دسوقي نائباً لرئيس مجلس إدارة شركة الشمس للاستثمار السياحي ومستولاً عن قطاع التسويق والبيعات وعادل دسوقي له خبرة تزيد عن ٢٥ سنة في المجال السياحي والفنقى في الداخل والخارج وعمل في مصر للسياسة مديراً عاماً للتسويق كما شغل لمدة عشر سنوات مستشاراً سياحياً لمصر في ألمانيا والنمسا وكان أول مصري تم اختياره عام ١٩٨٢ للإشراف على تسويق سيناء سياحياً وهو عضو بالمجالس القومية المتخصصة وبشعبة السياحة بالغرفة التجارية الألمانية الغربية .

وفي أول تصريح صحفى له أعلن بأن شركة الشمس شركة مساهمة مصرية برأس مال قدره ١٥ مليون جنيه ومؤسسة بنظام الاستثمار طبقاً لأحكام القانون ٢٣٠ لسنة ١٩٨٩ .

وقد أسسها رجل الأعمال المصرى الدكتور مهندس رفعت أبو العلا والمهندسة زينب حسن وبدات الشركة في إقامة سلسلة من الفنادق والفقرى السياحية في مناطق الجذب السياحي الجديدة وستلهم باكورة مشروعاتها السياحية وهي قرية شمس سفاجا على البحر الأحمر في نهاية العام التالى بطاقة إيوائية مرحلة أولى ٢٣٦ غرفة بالقرب من جميع الأنشطة الرياضية والترفيهية .



يأتيها الناس من كل مكان..
لنسيب غريب ومثير لهم
يعتقدون أنها قرية مبروكة،
تشفى من الأمراض.. كيف..

في قرية مصرية تشفيل من الأمراض!

صباح الخير
تزور القرية
وتقابل رواد المولد!

كل حالات الشلل وفقدان البصر والعاهات الخلقية
وأوجاع القلب والمسالك البولية والخضروف والعقم، وكل
الأمراض تُجرى بعمليات جراحية داخل مقبرة أو وانت نائم
على سريرك في بيتك شرط أن تزور السادة الطعامة في قرية
الطعامة مركز الخزلة ..

الوصول إلى هذا المكان ليس مبنياً ،
ولكن المريض مرضاً مزمناً يصل إلى
آخر الدنيا في سبيل الاستشفاء من
مرضه .. فالطريق الموصل إلى قرية
« الطعامة » طريق تراب طويل وغير
مهد ومتحدر عن طريق دكرلس /
الجهالة المرصوف .. وشكل الطريق
التراب ينهي عن عدم مرور أي سيارة
عليه من قبل ، وعلى طول امتداده
ترعة صغيرة .

وقائع الزيارة كما يرونها الزوار
الذين بلغ عددهم بالآلاف يقولون :
إن هؤلاء الشيوخ ماتوا منذ فترة
طويلة ، ولكنهم يأتون للمريض الذي
زارهم في المنام ويخبرون له العملية لم
يستيقظ من النوم ليجد نفسه وقد شفى
تماماً من أسقامه ولم يبق من آثار العملية
سوى بعض الأربطة التي تظل عالقة
بجسده دلالة على إجرائهم العملية
له .

« الشيخة صالحة »

المكان مزدحم بالناس أزهجاً
مروماً .. البعض ملتف حول مكان
يطوفون حوله والبعض يضعون
جباههم على الأرض مقبلين التراب
الذي حول المقام ومهممين بكلمات
غير واضحة والبعض يبكي بشدة ،
وبعض من راح يستلقي بجسده على
الأرض ، وهناك آخرون راحوا
يمرغون أنفسهم في التراب حتى تمسهم
البركة - كما يقولون - الموجودة في المكان
الطاهر .

والمكان الذي يطوف حوله الناس
أشبه بقل من الإشارات والتناوب
والجلايب ، كل مريض يضع
« أطره » على المكان المبارك الذي قيل
لنا إنه مدفن الشيخة « صالحة » .
تبين أن المكان الذي تجري فيه
العمليات الجراحية في مقام السادة
الطعامة يبعد عن مدفن الشيخة صالحة
بمئة متر ، وأن زيارة الشيخة صالحة
بداية لا بد منها لحلول البركة في المريض
حتى تجرى له العملية ، فغادونا مكان
الشيخة صالحة ، ولكن هناك من وقفوا
بصناديق ينادون بالتبرع لبناء مسجد
للشيخة صالحة ، وسرعان ما عاينت
المرضى ومن معهم يدفعون بما يجودون

كان لابد أن أتوقف لأسأل عن
القرية لقل لها تبعد عن بداية الطريق
حوالي كيلو ونصف ، لابد أن أقطعها
سيراً على الأقدام ، وذلك لأزدحام
الطريق بسيارات الزوار ، وفي الطريق
تقابل أمام خيلتي صورة للعمليات
الجراحية الغربية ، وعن كيفية
إجرائها ، وعن تلك المعجزة التي
ستخلص كل الناس من أمراضهم
المزمنة ، كل ذلك من خلال القصص
والحكايات التي يملكها الناس على
طول الطريق ..

تعلن عما حدث ، لهذه البركة قد حدثت لك قبل أن تصل إلى المكان المبارك ، وهذه الشكوة إعلان لك بأن موعد العملية قد قرب لأنها بمثابة حقن التخدير للعملية ، فانهب واسترح مكانك حتى يتأذى عليك من طريق هاتف يتردد في أذنك لا يسمعه إلا أنت أو بأن دورك بالدخول .

والقصص كثيرة ومتنوعة على غرار هذه الروايات ، وعلى بعد حوالي ٢٠ متر رأيت زحاما آخر وبالسؤال من سر ذلك عرفت أنه الشيخ الثال من تلك العائلة وتخصصه أمراض العظم .

المكان عبارة من ساقية قديمة خربة مهجورة ، حرس في منتصفها خشية مرتفعة بحوالي متر والناس يطولون حولها ، ويضمون عليها أى دأمر ، منهم .. إشاريات ، مناديل ، جلابيب ، حتى الملابس الداخلية ، ولو أن الله أنطق هذه الخشبة لرفعت كل تلك الألفاظ .

وعلى بعد نفس المسافة يوجد مكان الشيخ الثالث ، وأيضاً بنفس الصورة التى عليها الشيخ الثانى .

الطريف في هذا الموضوع أن الأمكنة الثلاثة تحولت إلى سوق رائجة يتباع فيها كل شيء .. والباعة يجولون في المكان باليسى والمتاديل والحلوى حتى لعب الأطفال والأطعمة السريعة ، أيضاً والفوز ، انتشرت في المكان سريماً لأصحاب الكيف والمزاج من الزوار أو لمن معهم ، وكل ذلك بأسعار سياحية .

● عودة

غادرت المكان مشفقاً على هؤلاء الناس الذين أشركوا مع الله آلهة أخرى لا حول لهم ولا قوة ، وصلوا شائمة لا أساس لها من الصحة .

ثم أعطيت ظهري إلى لافتة علقت على جدران أحد المنازل الثلاثة مكتوب عليها وخليفة السادة الطعمية يرحب بالسادة الزوار ، .. وبجوارها لافتة أخرى مكتوب عليها :

«سولد السادة الطعمية في ١٩٩٠/٩/١٦ م»

وفي طريق العودة .. قابلت رجلين ذاهبين إلى الشيخ الثلاثة أحدهما يقول للآخر : «لا بد من زيارة هذا المكان ثلاث «جمع» - جمع جمعة - متتالية أو أكثر حتى يتم بعدها إجراء العملية .

مصطفى الوكيل

أن يموت وسط هذا الزحام .

● ومشهد آخر :

من شدة الزحام وحرارة الجو المرتفعة سقطت سيدة مثقبا عليها والعرق قد بلل ملابسها وإذا بثلاثة أشخاص كنت رابعهم يحملونها إلى خارج الزحام على بعد أمتار لتستظل تحت شجرة حتى تنفخ من الإخفاء . لم تمض لحظات حتى سمعت زهاويد ولداءات تردد : «الله أكبر الله أكبر» فيه واحدة ست تعمل لها العملية وشالوها أربعة وراحوا قعدوا بيها تحت الشجرة عشان ترتاح ، الظاهر عليهم قرايها ..

منهم من قال إنها كانت تعمل عملية «الخصوة» ، وآخر قال عملية «الغضروف» ، وهناك من قال إنها كانت «مبتخلفش» وكل واحد رأى العملية كما تخيلها على الرغم من بعدهم عن المكان وعدم إدراكهم بحقيقة ماحدث لتلك السيدة بالفعل ، وتبينت أن كل هذه الادعاءات ينقلها كل واحد إلى بلده فتكثر الشائعات ويكثر الزوار .

● ومشهد ثالث :

شاب أراد أن يذهب أحد الزوار ويومه فشكه بدبوس في ظهره دون أن يراه أحد ، وعندما شعر الرجل بالألم استدار بسرعة وألفصع عما حدث له فإذا برجل يقول له «انظر أمامك ولا

حوها .. كان لابد أن أجاهد في الوصول أمام المقبرة لأشاهد بعينى .. وفى وسط هذا التكديس البشرى وصلت أمام المقبرة في نصف ساعة - وهذا يدل على الزحام الرهيب .. المقبرة ترتفع عن الأرض بحوالى متر واحد وعليها شاهد المقبرة الذى يرتفع عنها قليلاً ، المقبرة مكسوة بقماش لظيفة أخضر ، كان كل همى أن أرى الخفرة أو أى مكان للدخول أو الخروج ، وانتظرت ساعة كاملة وسط هذا الزحام والحرارة الشديدة لأرى أى تغير أو دخول أو خروج أى إنسان . ولكن لم يحدث .

● المشهد الأول :

خلال الساعة التى وقفتها في هذا الزحام المروع رأيت مشاهد عديدة منها : امرأة وقفت بابتها أمام المقبرة تخاطب الشيخ وتقول : خذها يا عم الشيخ ، أنا تبرعت وزرت الشيشة «صالحة» .. البنت عندها شلل في ساقها الشئلى وتبكي من هول ما تراه أمامها ومن دفع أمها لها داخل المقبرة ، وراحت الأم تسكتها وتقول لها : «سيشيك يابت .. كفاية عايط ، بعد لحظات الزحام جرف البنت ... وإذا بالمرأة تصبح وتقول إن الشيخ أخذ بنتها وهو الآن يجرى لها العملية ، ولم تمض دقائق حتى وجدنا من يحملون البنت ويبحثون عن أهلها لأنها كادت

■ الطعمية مركز المنزل تجرى فيها عمليات جراحية داخل المقابر!

به لخلول البركة بهم . وصلت إلى مكان السادة الطعمية .. المكان به ثلاثة بيوت وجامع فقط وتحيطهم الأراضي الزراعية من جميع الجهات ،

الوصول إلى المقبرة التى تجرى بداخلها العمليات الجراحية بدون أى جرح ليس هيناً .. فالناس يلتفون



في شوارع القاهرة وحول النواصي تجد مئات الموازين .. يقترب منها في ثقة
أو في خجل عشرات المارة لوزن أنفسهم !! اقتربنا منهم لنعرف السبب !! وعرفنا
السبب .. فزال العجب !!

الاعتراف بالوزن

إنها بضاعة الرشاقة ومتابعة الصحة والوزن التقينا
بهؤلاء البسطاء للتعرف على طبيعة مهنتهم .
والتقينا هؤلاء الذين لم تجد الرشاقة سبيلاً إلى اجسادهم
وإليك النتائج :

الكارت يشاركني المكسب

بروي سعد محمد (٦٢ عاماً)
صاحب ميزان بشارع ٢٦ يوليو قصته
مع هذه المهنة - والتي تكنى قوت
أسرته الكبيرة بالكاد - على حد
تعبيره - يقول : ولم أحرف منذ صغرى
غير هذه المهنة حيث كنت أعمل في
إحدى الصيدليات منذ أكثر من أربعين
عاماً ، وفي إحدى السنوات قرر
صاحب الصيدلية الهجرة وبيع
الصيدلية وترك لي الميزان وفقاً بحال
وتفكيراً منه لظروفي حيث لا أملك
مورد رزقي غير هذا الميزان ..

إن هذا الميزان الذي يعمل عليه هو
من الطراز القديم الذي بطلت صناعته
فهو يتميز بضخامة الحجم ويعتمد في
قراءته على الكارت المطبوع ورغم
ذلك فهو يحمل ضغط العمل لأنه
صناعة لثاني جيدة ، وهذا الطراز
القديم من الموازين هو أقل الموازين
إدراكاً للمكسب لأنه مكلف للغاية لأنه
يحتاج إلى الشريط الطابع والذي يبلغ
ثمنه ٣٥٠ قرشاً بالإضافة إلى الورق
اللازم للكروت وببوتة ورق الكروت
تكلنه خمسون جنيهاً .

في البداية أقيم لك « كارت » عليه
رقم وزنك ويكفي الكارت ٥ قروش
في مقابل ١٠ قروش أتناضاه منك ..
مع الأخذ في الاعتبار كساد الإقبال على
الميزان فبعد في نهاية اليوم أن الحصة
من جنيهات معدودة لا تكفي قوت
أسرة كبير العدد ..

يبدو سعد أن يملك ميزاناً مؤثراً
ولكنه لا يملك رأس المال ويقول إن
هذا الميزان سوف يوفّر كثيراً لأنه يقدم
قراءة فورية ، وبالتالي مكسباً صالحاً
بينما الميزان القديم يتلج لمن الورق
والشريط الطابع نصف المكسب !

تزوير في أوراق رسمية

أما محمود وأنت ٣٧ سنة ، فيعمل

□ في شهر « رمضان »
يزيد إقبال الناس
على وزن أنفسهم !
□ أتمنى « تفيس »

نفسى عثمان
خاطر عيون
خطيبى !

□ سيدة بدنية وزنها
١٢٠ كيلو تصمم
أن الميزان فاش !

لي محمود عن بعض ذكرياته وخبراته في
هذه المهنة يقول : وإن العمل يقتضي
أن يمكث في الشارع طوال النهار
وبعض ساعات الليل ، مما يجعله يرى
صنواً مختلفة من البشر فقد اكتشف من
خلال خبرته أن الشخص البدني
يتحاشى الميزان إلى حد كبير ..
ولكن هناك بعض الاستثناءات فهو
يتذكر أنه وزن شخصاً بلغ ثقله
١٣٣ كجم ، واقترب من الحد الأقصى

طريق المؤشر بالإضافة إلى الميزان
الأرضي أو « ميزان الحمام » وهو لا
يصلح للاستعمال التجاري لكثرة
أعطاله بل يقتصر على الاستخدام
المنزلي ، وأيضاً الميزان القديم « أبو
كارت » الذي أعمل عليه ..

ومازال الكثيرون يعتبرون « معرفة
الوزن شيئاً كمالياً وترفيهاً » ، ويحكي

هل ميزان يتبع صيدلية بشارع طلعت
حرب يقول عن السبب في اختلاف
قراءة الوزن من ميزان لأخر بالنسبة
لنفس الشخص ، قال : « قد يعمل
البعض العناية بالميزان فلا يجرصون
على تنظيفه بشكل منتظم مما يؤدي إلى
حدوث نوع من التعريف في قراءة
الميزان ..

ومن أنواع الموازين قال هناك
الميزان الإبطال ذو القراءة الفورية من



الحاج عبد الرحيم إسماعيل
ومهنة القيمة للطفلة

عبد محمود وميزان للشباب فقط



احسان سلطان



د. شفيع حماد



اميرة زكي

● وعادت ريمه

تقول: «أميرة فكرى» - ٤٤ سنة - ربة بيت بدنية: «أحرص على متابعة وزن من فترة لأخرى ولكن من باب حب الفضول لا أكثر... وأعجل أن أزن نفسى إذا كنت بين مجموعة من التحفاه»...

وهن مدى أهمية امتلاك الميزان الشخصى تقول: «إن وجود الميزان فى البيت شئ كمالى حيث إن ثمة زيادة على سبعين جنيهاً، مما يجعله عبئاً على الأسرة البسيطة فى مقابل فائدته المحدودة لأن الإنسان عادة ما يشعر من تلقاء نفسه ويلاحظه الشخصى بمثل هذه التغيرات التى تطرأ على جسده». وعن موقف طريف مرت به قالت: «عزمت بشدة على تخفيض وزن واستطعت بالفعل أن أنقصه ٥ كجم فى أسبوع، ولكنى لم أستطع

المؤشر لحد وصل إلى حبله الأقصى - الميزان من الطراز القديم - ومضى الزبون حزناً بعدما فوجئ بفداحة وزنه الذى تخطى الحد الأقصى والله أعلم بوزنه بالتحديد.

ويضيف رغم أن هذه المهنة تنجح له رؤية أنماط كثيرة من البشر والتعامل اليومى معهم إلا أنه غير سعيد لأن هذه المهنة «مريحة للغاية فلا يبدل سوى جهد محدود للغاية بينما هو معتمد على الحركة والنشاط حيث تقضى فترة كبيرة من حياته فى العمل بالقوات المسلحة». ثم يقول: «مازال الكثيرون يجهلون أهمية الميزان حتى أن البعض يجهل شكله فكثيرون سألوه هل هذا تليفون!».

● الشباب فقط

حماد محمود ٢٢ عاماً، يعمل على ميزان حديث بمؤشر فى منطقة ميدان روكسى وهو متخرج فى المعهد التجارى الصناعى بالمطرية يقول إنه ليس محترفاً لهذه المهنة ولكنه يمارسها فى أولات الفراغ حيث إنها لا تكبده أى متاعب ورغم أن مكسبها هو قروش زهيدة لكنه سعيد أن يكون وسط ميدان مزدحم بحركة البيع والشراء ولا يكتدره سوى البلدية التى تقف له بالرصاص.

ثم يضيف حماد: «إن الإقبال على الميزان متقلب ف أحياناً يجد إقبالاً بينما يمتلئ فى فترات أخرى من الكساد». ويقول إن الإقبال اليومى فى حدود ٣٠ فرداً فى المتوسط. وتسعيرة الوزن ١٠ قروش فى كل الموازين، ورغم أنه يعتقد أنها ضئيلة جداً فى مواجهة الارتفاع المتواصل للأسعار وأصبحت العشرة قروش «ما يعجز حباية» إلا أنه لا يستطيع زيادة هذه التسعيرة نتيجة المنافسة حيث أن الموازين منتشرة فى المنطقة وبأعداد كبيرة».

ويذكر حماد أن الإقبال على الميزان يزداد فى شهر رمضان حيث تفتح شبة الناس على مصراعها وتزداد أوزانهم، ولذلك يسعون بمعلقة ما طرأ عليهم فى هذا الشهر.

ويقول حماد إن معظم زبائنه من الشباب الذى يهتم أكثر بقوامه وصحته ثم يأتى بعد ذلك النساء وميزانه يتميز بالبساطة والسهولة بعكس الميزان القديم للمعد الذى يعتمد على طبع كارت فى قراءته.

فضيحة!



● مفيش ميزان مقاسك

عبدالرحيم إسحاقى ٦٩ عاماً، صاحب ميزان بشارع الخليفة المأمون... يقول: «إن المقبولين على وزن أنفسهم يتممون إلى فئة معينة وهم «بنوع الريجيم» حيث تسمى هذه الفئة بلهفة لمرفة وزنها وما يطرأ عليه من تغير وهذه الفئة أغلبهم من «الجنس الناعم» الذى يحرص أكثر على مظهره ورشاقته».

ويذكر عبدالرحيم موقفاً طريفاً وهو أن أحد زبائنه كان يلقى الحد الأقصى للميزان وهو ١٣٠ كجم، وحاول عبدالرحيم الناعة أن وزنه تجاوز الحد الأقصى حيث أصدر الميزان صوتاً لا يخطئه عبدالرحيم بليد بأن

للميزان والذى يبلغ ١٥٠ كجم. وفى موقف آخر أصاب أحد زبائنه الذهول حيث اكتشف أنه فقد ٧ كجم فى ٥ أيام، ومضى يكلم نفسه! أما أكثر المواقف طرافة فهو أن سيده بدنية أرادت أن تتشاجر معه لإصرارها على أن قراءة الميزان ليست هى وزنها الحقيقى، وأن وزنها أقل من القراءة بكثير!

ويضيف محمود أن الإقبال على الميزان صيفاً أكثر منه شتاء حيث تزداد الحركة فى الشارع... ولكن أحياناً تكون زحمة الشارع ليست دليلاً على نشاط الميزان... مثلاً حدث فى فترة الأوكازيون حيث انخفض معدل البيع رغم اكتظاظ الشوارع بالناس.

● حاسب من طبق الكشري

والمعرفة رأى الطب التنبأ بالذكور
شحانة فؤاد ما يستبر أمراض الباطنة
والقلب فقال :

- إنه يجب على كل فرد أن يجرى ما
يعرف بـ Check UP أو الكشف
الدورى كل فترة ويتابع وزنه وما طرأ
على صحته من تغيرات .. وهناك
جداول يعرفها المتخصصون تربط هذه
الجداول بين السن وما يقابله من طول
ووزن مثالي وتختلف هذه التقديرات
تبعا للجنس .

فمثلا لو أن هناك فتاة طولها
١٦٠ سم وعمرها ما بين ١٥ ، ١٦
سنة فإن وزنها المثالي سيكون ٤٧ كجم
بينما لو أن فتى له نفس السن والطول
فإن وزنه المثالي ٤٤,٥ كجم .. ولكننا
للتسهيل نقول إن الوزن المثالي تعرف
عليه من خلال طرح ١٠٠ من
الطول ..

ثم يضيف : « إن سبب زيادة
الوزن هو اختلال التوازن بين الأكل
والمجهود ،

وهنا لابد أن نشير إلى العادات
المصرية السلبية حيث نجد الإفراط في
الأكل بأكثر مما يحتاجه الجسم مع
انخفاض الجهد ، ولذلك نرى أن
السمة الغالبة للمصريين هي الأوزان
الثقيلة وخصوصاً النساء .

ونجد أن الإفراط في الطعام يتناول
التشويات والدهون وخصوصاً اللحوم
المليئة .. ويكفى أن نعرف أن طبق
الكشري المصرى يحتوى على ٨٤٠
سعراً حرارياً ، ويحذر د . شحانة من
أخطار السمنة التى تقود إلى عدة
أمراض منها تصلب الشرايين والتقرص
بالإضافة إلى إتهاك أعضاء الجسم
وخاصة البنكرياس - مرض السكر - .
ويضيف د . شحانة أن انخفاض
الوزن لا يحتاج أكثر من إيمان بالهدف
وإرادة قوية أمام أصناف الأطعمة
المصرية الشهية .

ورغم أن هناك أساليب جراحية
منها عمليات شق الدهون والإبر
العصينة إلا أنها مكلفة جداً وأنا
شخصياً أفضل تنظيم الأكل مع ممارسة
الرياضة والانقاص السليم يتم باختيار
النوعيات المفيدة من الطعام وخاصة
الحضار مع الانقاص بشكل تدريجي
بعد أقصى ٢ كجم أسبوعياً ، وأكثر
من ذلك تتحول إلى حالة مرضية
وتصيب الإنسان بالإرهاق .

« أسامة نصحي »



- كثير قوى ٥٠٠٠ جنيه مهر ياعمى .. ثم إن بفنك وزنها
٥٠ كيلو بس .. يعنى الكيلو يقف علياً بالشىء الفلانى !



- من فضلك عاوز « اوزن » القصيدة دي !!

كزالدين

متابعة الوزن ، وذلك في أغلب فئات
الشعب .. حيث نجد أن المصرى
بطبيعته « يسير بالبركة » .. ويقول :
« يا عم خليها عالله » فنجد غالباً ما
يفتقد الاهتمام بالصحة وأبسط مظاهرها
هو متابعة الوزن والكشف الدورى .

ولاشك أن حرص الإنسان على
متابعة وزنه هي ظاهرة صحية تفقدها
في عظم سلبيات كثيرة نمارسها وعن
سبب اختفاء الميزان من معظم
الصيدليات أضف : « انعدم الإقبال
على الميزان .. ربما يرجع ذلك لإهمال
الإنسان في صحته أو ربما لانتشار
الموازين بكثرة على أرصفة الشوارع ،
ولى مقابل ذلك نجد أن الميزان أعطاه
كثيرة مما يودى لتكبدى لتكاليف باعظة
بينما نجد أن دخل الميزان لا يعدو عشرة
جنيهات شهرياً .

لعمرت في نفسها على أن تكسر هذه
القاعدة وخاصة أن زوجها يطالبها دائماً
بالمحافظة على الرشاقة ..
أهن عز الدين (٢٤ سنة) متطوع
بالقوات الجوية .. يقول : « رغم أن
أكل كميات كبيرة من الطعام تساوى
على الأقل طاقة لفردين إلا أننى في
المقابل أبذل مجهوداً شاقاً - نظراً لطبيعة
عملى - مما يجعل فرصة زيادة وزن
ضعيفة ، لذلك ليس من المهم أن
نقلل من كميات طعامنا للمحافظة على
الرشاقة بل الأهم هو الحرص على بذل
الجهد ، وممارسة الرياضة التى تقوى
الجسم من أمراض كثيرة .

● خليها عالله يا عبد الله

يقول دكتور محمود شاكر صاحب
صيدلية التحرير بشارع جسر
السويس : « ليس هناك وصى بضرورة

أن أستمع وسرعان ما استعدت وزن
كما كان وكنت سرية للغاية عندما
احتظت الميزان ووجدت المؤشر يشير
إلى الزائد في وزن » .

أما محمود الشريف موظف بمصنع
أحسن للطوب الأسمنتي (٤٦ سنة)
(يلمن) .. فيقول : « إن الميزان
أصبح بالنسبة لي مثل الرصع لكلما أراه
أتذكر محاولات الفاشلة في إنقاص
وزن ، ولذلك فأنا الآن ألتجئ تماماً ،
ورغم أن أشعر أن الزيادة في الوزن
قد تؤدى إلى أمراض عديدة إلا أننى
ضعيف جداً أمام الحلويات والحيز
- برغم ما فيه من غيظ وخشب - وكم
من مرة وضعت لنفسي ريجيماً ، ولكنى
لم أستمع فيه في كل مرة أكثر من ثلاثة
أيام .

ويضيف : « كنت أشعر بسعادة
بالفة عندما يعلق أحد على قوامى
ويقول : أنت عسيت اليومين
دول » ، حتى وإن لم يكن ذلك
حقيقة » .

ثم يكمل حديثه أنه في الأيام
الأخيرة بدأ يفقد وزنه بشدة نتيجة
لقرود صحية ، ولكنه لم يفكر أبداً
في استخدام الميزان خوفاً من أن
يكشف كثرة ما فقد » !

● نفسى اتخن

أحمد راشد (٢٢ عاماً ،
بكالوريوس إعلام) نحيف
٥٧ كجم / ١٧٠ سم .. يقول :
أحرص دائماً على وزن نفسى بصورة
منتظمة ، وفى كل مرة أصاب بخيبة
أمل حيث في كل مرة أتحنى أن يزداد
وزنى ولكنى ألتجئ ببناته وأحياناً
بتراجمته .

● علشان خاطر عيونه

إتسم مليون (٢٥ سنة) ليسانس
السن تقول : « أحرص على متابعة
وزنى بانتظام وترقب ، فالميزان في بيتى
شئ هام وحيوى ولا أبالغ إذا قلت إن
سلوكى الغذائى يتوقف على قراءة
الميزان فإذا وجدت زيادة في وزن لى
أخير نظامى الغذائى بحيث أعمل على
انقاص هذه الزيادة ..

وتفسر ذلك بأن الكثبرات قد
حلدوها بأنها سوف تسمن بعد الزواج
وأما قد لاحظت ذلك على كثبرات
تبدلت أجسادهن بعد الزواج ..

أنا والحياة

- حكايات صيفية -

الحياة من تأني ٢-



بتلك الفكرة متفانية في عملها وخدمة الناس بعلمها . ولم تتخيل يوماً أن قلبها سيخلق حبب شخص معين ، لذلك كانت دهشتها عندما خلق قلبها بمشاهدة حبيبها الأول بعد خروجه من حجرة العمليات مخدراً ، تأكدت أنه هو من اسمه ، وكانت أحياناً تشاهد صورته في مجلة ، أو تقرأ اسمه على إنشاء بناء .. كان يمكن أن تنتهي الحكاية بعد خروج المهندس عن المستشفى منتعشاً بذكريات حبه القديم ، وبعد أن تشعر الطبيبة بخفقات قلبها المنسية فتشعر بالحب الشفوي لعدة أيام ، وبعد أن تحتوى الزوجة قصة حب زوجها القديمة بصدر رطب كما تفعل الزوجات العاقلات وتقول إن هذا كان ماضياً وانتهى ، وتفرح مع زوجها وذكرياته ، وتشكر الطبيبة على عنيبتها به . لكن الزوج عندما ترك المستشفى ، وجد أنه ترك قلبه هناك . لم يكن مجرد حب مريض لطبيبته ، ولا ثورة ذكريات ، إنه حب حقيقي في عمره القديم والجديد لابد أن يتمسك به . ولم ينته شعور الطبيبة بخفقات قلبها المنسية ، بل شعرت أن القدر رسم لها حياة وحيدة لسنوات طويلة ليقللها بحبيبها الحقيقي .

والزوجة لم تحتو قصة الحب القديمة بصدر رطب بل قلبت الدنيا على رأس الطبيبة . طلبت والدتها التي تعيش معها وبكلمات جارحة طلبت منها أن تبعد ابنتها عن زوجها . واتصلت بالطبيب الكبير وحكت له حكاية أرملة ابنه مع زوجها وخيانتها لمهنتها ولذكرى ابنه . واتصلت ببعض الممرضات في المستشفى وأخبرتتهن بحقيقة الطبيبة التي يحترمنها . ولم تترك النادي الرياضي الذي تشترك فيه الطبيبة مع ابنتها ، وتحدثت مع بعض العضوات الشرذلات عن أخلاق الطبيبة الفاسدة . وصل كل هذا الهجوم إلى علم الطبيبة فكدت حياتها ، وإلى أذن المهندس فقرر أن يتزوجها . طلبها من الطبيب الكبير فرفض به لأنه يعتبرها ابنته ، وإذا كانت رفضت الزواج بعد وفاة ابنه ، فلا بد أنها تكن له حباً وهو يباركه مادامت هي موافقة . وترددت الطبيبة أمام طلب حبيبها خوفاً من أن تكون سبباً في إفساد حياته مع أسرته فاقسم لها أن حياته فاسدة من قبل أن يلقاها وأنها هي التي ستصلحها له . وقرر المهندس أنه لن يتزوجها في السر كما يفعل معظم الرجال في زيجاتهم الثانية وأعلن حبه للعالم ، ولما ثارت زوجته قال لها بهدوء : إنها فطعت امرأة فاضلة فكان عليه أن يتزوجها .

« زينب صادق »

تشاجرت زوجة المهندس معه لأنه لم يخبرها أنه سيذهب إلى المستشفى لإجراء عملية ، شرح لها أنه كان في عمله وفوجيء بالأم حادة فاستدعى سكرتيره طبيباً ، أمر أن ينقل إلى مستشفى لأنه يشك في انفجار مصراثة الأعور ، وهذا ما حدث . وقام طلب من العاملين إلا يطلبوها في الاسكتندرية حتى لا يكرر عليها المصيف بصحبة أهلها . فقلت له غاضبة إنها علمت من أخيه الذي اتصل بها ، أن حبيبته القديمة هي الطبيبة الرابعة ، لذلك لم يردها أن تحضر وتفسد عليه متعته ! ولابد أنه على علاقة بها من زمن بعيد فلماذا اختار هذا المستشفى الذي تعمل به ١٢ .. أخبرها أنه لم يعلم بوجودها إلا بعد إجراء العملية الخطيرة له . ثم انبها ، فبدلاً من أن تهتنه على نجاته تتشاجر معه ١٣ ..

صمتت الزوجة وتعجب زوجها ، فلأول مرة في حياتهما معاً يجد شكها في موضعه الصحيح وغيرتها لها سببها . هو يعلم من زمن أن غيرتها وشكها لا ينبعان من حب حقيقي له ، فهي تحب أن تمتلك ، وتخاف أن يأخذ أحد شيئاً من ممتلكاتها . قالت زوجته إنها ستبقى معه في المستشفى إلى أن يخرج ، فهي قد انقلته وهو شاب من ابنة المدرس ووافقت على الزواج منه ، وستنقله الآن منها ، لأنها تعرف ، صنف ، هؤلاء النساء اللاتي نشان في عائلات فقيرة وكيف ينتهزن فرصة الانقضاض على رجل غني . فوجيء المهندس بكلام زوجته ولم يعجبه ، فهل حقيقة هي تزوجته من ثلاثين عاماً للتلذذ ، أم هو الذي تزوجها باختيار والده وحتى لا يهينها بالرفض لأنها ابنة عمه ١٤ .. أثارت غضبه فاقسم ألا تبقى في المستشفى ساعة واحدة ، وشعر بالأم حادة فاستدعوا الطبيبة ، وأعطته حقنة مهدئة ، لم تساله ماذا حدث ، وخرجت الزوجة غاضبة وهي ترمق الطبيبة بنظرة احتقار واضحة ..

عندما هدأت أعصاب المهندس وجلس وحيداً في غرفته ، فكر في كلمات الطبيب الكبير الجراح بعد أن ألقى من عملياته ، أن الله كتب له عمراً جديداً . فكر لماذا لا يعيش هذا العمر الجديد مع حبيبته ١٥ .. لماذا لا يفكر في عمره الجديد زوجته ١٦ لقد شعر مع حبيبته القديمة وطبيبته الراحية الآن بخفقات قلب كان قد نسيتها ، وبعاطفة رومانسية لم يعيشها منذ ثلاثين عاماً ، لكنه أجل تفكيره في قرارات عمره الجديد إلى أن يشفى تماماً ويخرج من المستشفى ، فربما يكون في حالة عاطفية كلابية بسبب ضعفه ، وربما يكون متعلقاً بها كما يتعلق المريض بأطبائهم .. أما حبيبته الطبيبة ، فكتلت تعتقد بعد زواج حبيبها الأول ، ووفاء زوجها أن القدر يحرمها من حب شخص لتفكر في حب الناس جميعاً ، وعاشت

بعد الستار الطويلة

هذه الصفحات مفتوحة للاقتضاء بالشكاوى، والمظالم، ونفثات التوجع من الاهانات، والتخلف، والاهمال، واقتراحات الحلول وهي معروضة أمام محكمة الرأي العام.. والاستماع إلى تفسير من يعينهم الأمر ويهمهم الصالح العام.

ناهد تسأل:

عمل سائتزوج في الخمسين؟



د. فتحي سرور

منزل إنعام عوض شاهين شارع
السرجاتي المتفرع من شارع ٢٣ يوليو
أمام مجلس مدينة الخانكة قليوبية .
والرسالة لا تحتاج إلى تعليق ..

التعليم ياوزير التعليم:

ونبدأ في تحسن نبض الشارع
المصري ..

عننا مشاكل تعليمية كثيرة ...
● أحمد رفعت هار ٦٨ شارع صلاح
سالم المنشية الجديدة شبرا الخيمة ..
يطلب من وزارة التعليم السماح لطلبة
الثانوية العامة الذين ركبوا ثلاث
مرات بفرصة أخرى لأن ابنه ركب في
مادة واحدة .

● حنفي محمود أبوزيد سالم تخصص
تحكم آلي تدريب بالالات الدقيقة
والالكترونيات بدار السلام القاهرة
يشكو من أن موعد الامتحان قد غيرته
الوزارة فجأة من ١٦ أغسطس إلى ١٣
أغسطس دون إخطار الطلبة مما تسبب
في رسوبهم . وهو يريد عقد امتحان
لهم مثل الطلبة الوافدين الذين استنوا
من هذا الخطأ ويرجو التحقيق مع
المتسبب ..

● وشكوى من طلبة جامعة الأزهر
يشكون من تشدد مدير جامعة الأزهر
د. عبدالفتاح الشيخ الذي أصبحت
الشكوى من تشدده تملأ صفحات
الصحف يومياً تقريباً . علام ؟ لا أحد

يوم .. متى ساكون نفسى .. ومتى
سأزوج .. هل عننا أتم الأربعين أو
الخمين ..

أنا أوجه هذا النداء للرئيس حتى
مبارك الأب الحنون .. لأن أكاد أفقد
الصبر والتحمل .. وحرام أن نصرف
مساعدات للفلسطينيين الذين لا يؤثر
فيهم أى شيء ويظعنونا في الظهر في
أى وقت ويعضون يد كل مصرى ..
وأطلب من الوزير محمد الرزاز
وزير المالية أن يرحمنى ويعفنى من
شرط التخرج عام ١٩٧٩ .. فأنا في
ضيق شديد .. لا مال .. وأعان
مللا .. ومستقبل كله مظلم وأفكر في
الانتحار كثيراً ..

وأنا حالي تعة مثل أبناء مصر
الحبية بلدى وهم تائهون في الصحراء
والخليج في جحيم .. ويارب لا تهمل
هذه الرسالة وتلقى في سلة المهملات
وأنا عندي ثقة فيكم فأنا معلقة ولى
حالة يأس وإحباط شديد ..

حيران وكل حرامان ..
من أهل وكل الجيران
ومشيت بين الأطلال
وفضلت معابيا الأحلام

لا عندي فيها أنوار
ولا بتاجي على اللى فات
شارد لا عارف أنا مين
لاى ماضى وقلبي حزين ..
التوقيع ناهد السيد محمد سلطان :

في كل يوم تصل « صباح الخير » رسائل كثيرة يشكو
فيها أصحابها من البطالة ويستصرخون الحكومة أو أى
صاحب عمل ليجد لهم مكاناً تحت سقف أى مصنع أو
مكتب أو مرفق يعملون به ليحصلوا على قوتهم ..
ولقد اخترت اليوم من بين هذه الرسائل رسالة بليغة
جداً تعبر عن المأساة التى نعيش فيها والتى ستزيد

١٨ عاماً ، وكنت سعيدة بهذا الشرط
وأسرعت وتقدمت هناك في مبنى
الضرائب في القاهرة وأعدت رضى
٢٨٤ من المتقدمين من محافظة القليوبية
وانتظرت خمسة شهور حتى يتم التعيين
ولم يردوا أو يرسلوا أى شيء يفيد
الموافقة أو حتى الرفض فلعبت إلى
المبنى فرد على رئيس شئون العاملين
وقال لي اخمى وحترسلك خطاب ،
ولم أحصل على عمل وكادت سيارة
تأكلنى في الشارع من توهان من
الصدمة لولا عناية الله ودعاء
الوالدين ..

ثم عرفت بعد ذلك بخبر الفجعة
الكبرى وهى أنهم سيقبلون من حصل
على الاعدادية عام ١٩٧٩ ، وأنا
حصلت عليها عام ١٩٨١ ..

هل يخلصك ياسيدى ويخلص مين
في البلد .. إلى عندي ٢٧ سنة ..
ومش لاقية شغل ومتظيرة حنان أحد
هل حالي أشغل في أى مكان عام أو
خاص وأنا بالف وأدور زى النحلة كل

كاتب الرسالة فتاة حاصلة على
شهادة دبلوم التجارة المتوسطة عام
١٩٨٤ أى منذ ستة أعوام .. وعمرى
الآن ٢٧ سنة .. ولم أشتغل حتى الآن
منذ تخرجى بسبب الكوسة والوساطة
والقوى العاملة .. وكل شيء له صلة
بذلك ..

ولمضى بكلبات الفتاة التى نقلها لك
بأمانة كاملة ، وإذا تقدمت لشغل في أى
جهاز قطاع خاص .. استثمار ..
حكومة بالسابقة .. الشرطة إذا كان
جوازات أو مرور .. أو أية جهة
تعرفها لا يمكن تحقيق أملك إلا بكوسة
والأشياء التى ذكرتها .

وكان آخر أمل عندي وزارة المالية
التي أعلنت عن وظائف خالية
بالاعدادية في إذاعة القاهرة
الكبرى .. وكان ذلك في شهر ديسمبر
١٩٨٩ ، والتقديم في أول يناير
١٩٩٠ . ولرحت بهذا وكان عندي
أمل في ربنا وهذه الوزارة لأنها أعلنت
شرطاً بأن المتقدمين لا يقل عمرهم عن



هل تستغنى الإنسانية عن « الكتب »؟!

سألتني صديقة: هل يمكن أن تكون هناك « قراءة » بدون كتاب مطبوع؟
كان ردي: طبعاً. بالتأكيد. لقد نزلت الآية الكريمة « اقرأ » قبل أن يوجد الكتاب بصورته الحالية... ونحن مطالبون بأن « نقرأ » كل شيء... وهي لمحة لطيفة من « كابتن هفت » المعلق الرياضي حين يتنبه لأحب لمحاولة من منافس بفلسفه عليه، فيقول: « لقد « قرأ » اللعبة... ونحن أولاً « نقرأ » الكون الذي نعيش فيه، بسائه وكواكبه ونجومه، وبحارته ومحيطاته، وودياته وسهوله، جباله وصحاريه، ونحاول أن نقرأ « الحياة »: إنساناً وحيواناً ونباتاً... ولا شك أن الإنسانية قد عاشت على الأرض طويلاً قبل أن « تبتدع » الكتاب.

وفي رأي الكاتب الأمريكي ادجار سنو الذي توفي في العام الماضي أن الكتاب أعظم اختراع عرفه الإنسان منذ وجد. وإن كان ايزاك اسيموف يرى أن العالم في المستقبل سوف يستغنى بالكامل عن الكتاب، وفي واحدة من قصصه يعثر طفل على « كتاب »، ويعمله إلى أبيه ويسأله: ما هذا؟... يرد الأب: إنه كتاب... ويسأل الطفل: ما هو الكتاب؟ ويضطر الأب لأن يحكي له عن المدرسة، والمعلم، ويذلل الصغير ويبغض:

— ألم يكن كل طفل يشتري « المعلم » الآلي مثلاً تعمل الآن؟
يتصور الكاتب أن الإنسانية سوف تستغنى عن المعلم والكتاب في فترة قادمة معتمدة على المعلم الكمبيوتر! لكن الإنسانية لن تستغنى أبداً عن « الكتابة » وعن « القراءة »، فلن يستطيع الطفل على يد الكمبيوتر لا بد أن « يقرأ »، وذلك هو السبيل الأوضح للإنسان كي يتعلم...

ويرى البعض أن الأمية في القرن المقبل لن تكون أمية القراءة والكتابة، بل أمية عدم التعامل مع الكمبيوتر، بأجياله المتعاقبة، والأجيال الجديدة تحاول أن تلاحقه في تطوره، في حين يفشل الملايين - نحو مليار على مستوى العالم - في تعلم الألف باء... فالقراءة ألوان وأنواع، فمنذ من قراءة اللعبة في مباراة كرة القدم، وقراءة الكون، وقراءة الكمبيوتر... والخ...

لذلك يصرخ البعض بمحو الأمية الثقافية... وفي تقديرنا أن أجهزة الإعلام قد ساهمت في ذلك إلى حد ما، لكن مساهمتها في محو الأمية القرائية والكتابية متواضعة، والاعتماد بالقضية مقصور على المناسبات وبشكل يتصور تجاه الإعلام، لا التعليم... والأمية الثقافية - لن تحفّض إلا بإقبال الشعب على القراءة، لكن الكثيرين يتعلمون: البعض يضيئ الوقت، والبعض الآخر يضيئ ذات اليد، وكلها أمور مردود عليها، وقد باتت من الضروري القيام بحملة للتغريب في القراءة بين الكبار والصغار، من أجل أن يصبح الكتاب مثل رخيص الحيز: من الضرورات، وما لم يؤمن الناس بأن غذاء العقل يتساوى مع غذاء البطن فلا أمل في أن يرتفع المستوى الثقافي بين جماهير أمنا...

— خليل إبراهيم حتى شارع الغمدة
سيد عثمان بطره الأسمنت يشكو من أنه كان يعمل بالشركة العامة للمقاولات ٢٦ شارع شريف باشا... ثم فصلته الشركة فصلاً تصفياً وحرمته من المعاش المستحق ومن أجره عن فترة علاج بتصرّيع من الشركة وحرمته أيضاً من تمويل من العجز الجزئي الذي أصابه... نصف غريب مع الضمضاء!!

توظيف الاموال:

صلاح سالم المساوي ١٣ شارع بستان الجيش العماسية يشكو لنا من أنه رغم أن له أرباحاً قدرها أربعون ألف جنيه متراكمة عند شركة الشريف فإنه لا يستطيع الحصول على جنيه واحد منها... فكيف وفقت الحكومة أوضاعها؟!

مدينة العاشر من رمضان

عبدالبقي مصطفى يقارن لنا في رسالة بليغة بين رفض صدام حسين تنفيذ قرارات مجلس الأمن ومؤتمر القمة... وبين رفض وزارة الإسكان تنفيذ قرار الرئيس حسني مبارك بتنفيذ عقود الإسكان مع المواطنين في مدينة العاشر من رمضان وعدم رفع إيجار مساكنهم إلى ١٢٠ جنيهاً بعد ستين... إلى المهنتس حسب الله الكفراوي للنظر والتصرف!!

إلى وزير الصحة:

عبدالرحمن رمضان أبولاشين يشكو من الإهمال وتزوير التقارير كما يقول في برقية من مستشفى أشمون المركزي بالتولية...

وإلى الوزير أيضاً حالة الأنة جالات توفيق إبراهيم: أمان من اختناق شديد وضيق في التنفس لا أحتمله وألم شديد في صدري وكحة شديدة شبه مستمرة غير منقطعة وغير تقليدية يهتز معها جسدي كله... وإزداد وزني بصورة غير عادية وتغيرت معالي وإزداد هذا بالإضافة إلى أن مستقبلي ينتهي وينتهي أمامي ببطء وحار في أمري أكثر من ٢٥ طبيباً كل منهم له تشخيص... وعندنا البيانات اللازمة أكثر من هذا.



د. واغب دويدار

يلقى؟!

ومطالب الطلاب تلخص في الحصول على فرصة للامتحان مرة جديدة بعد استنفاد مرات الرسوب. ومن ١٨٠ طالباً في كلية حقوق جامعة عين شمس بالسنة الثالثة انتساب يشكون من أنهم معرضون للفصل... كيف ذلك وإلى أين يذهبون وهم في السنة الثالثة.

● والطالبة هويدا شفيق بمصر القديمة تساءل لماذا لا يقبل معهد الفنون المسرحية خريجي وخريجات الثانوي التجاري ولماذا الثانوية العامة بالذات؟

طلب معونة:

— أحمد عبدالله أحمد عمار ١١ شارع خالد بن الوليد عين شمس الغربية يقول إن الأبواب قد سدت جميعها في وجهه لأنه يعاني شلل الأطفال وعمره ٢١ سنة. ويريد فقط كشكاً يبيع فيه التجاير والصحف ليعول نفسه ويرجو مساعدته بمجلة يركبها للانتقال من مكان لآخر...

— إبراهيم أحمد إبراهيم ٣٢ شارع الشيخ سليم مطر من شارع زين الماهايين بالسيدة زينب القاهرة... يرجو مساعدته لشراء دراجة بخارية للمعوقين لأن ساقه اليسرى ميتورة... وهو يعمل موظفاً لا بد من التحرك يومياً لعمله...





● ايدى ميرى ونيك نولت فى مشهد من فيلم « ٤٨ ساعة اخرى » ..

بعيدا عن الغرب!

لم يتردد النجم الكوميدي ايدى ميرى، كثيراً فى الموافقة على سيناريو الفيلم الجديد «بعيدا عن الغرب» حيث يلعب دور مامور مدينته فى الجنوب الامريكى أثناء اندلاع الثورة المكسيكية ..

ويشطر المأمور ايدى ميرى، إلى لقاء الثورى «بانثوليل» .. ولم يقرر بعد ايدى ميرى، إذا كان سيقوم هو بإخراج الفيلم أم المخرج «والتر هيل» الذى اكتشفه وقدمه للسبئنا وأخرج له الكثير من أفلامه وآخرها فيلم «٤٨ ساعة اخرى»، الذى لعب بطولة ايدى ميرى، ونيك نولت، والطريف أن ايدى، قد كسب ٩ ملايين دولار □

قالوا:

« احبك لانيك تحبني ،
فانيسا برادى
ليس سهلاً ان تشعر بالراحة ،
روبرت زيميكيس
البداية فى ان تجد نفسك ،
چاك ليكلسنون

اعتادت مادونا فى مثل هذا الوقت من السنة الاستعداد للقيام برحلة فنية تطوف فيها العديد من دول أوروبا .. وقد تمتد أيضاً الرحلة إلى اليابان واستراليا حيث تقدم أحدث أغانيها واستعراضاتها الراقصة فى حفلات مفتوحة يحضرها آلاف المعجبين .. وكعادتها أيضاً لا تعلن مادونا عن برنامج الرحلة إلا إذا اقترب موعداها جداً ..

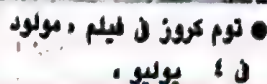
والطريف أنه حتى تحقق «مادونا» الغرض من رحلتها السنوية تلك ... تصطحب معها أجهزتها الموسيقية كاملة والتي تبلغ أطناناً من الكيلو جرامات أيضاً الكثير من معاونيها والراقصين المشاركين فى الاستعراضات .. والأكثر طراقة أنها ستستخدم من أجل نقل كل هؤلاء طائرتين خاصتين من طراز بوينج ٧٤٧ العملاقة ترافقها فى رحلتها .. □

مادونا تركب البوينج !



قد تعجب؟!

ورغم محاولاتها المستمرة في التعايش
 مع تلك الحياة القاسية الرهيبة المملة إلا
 أنها لم تستطع مقاومة تلك الرغبة
 الشديدة في التمرد والرحيل بعيداً والتي
 تكاد تسيطر عليها كل لحظة
 وأخرى .. لا بد أن يهرب من هذا
 السجن المفتوح في معسكر الجيش الذي
 تقيم به مرافقة لزوجها العالم
 النووي ..

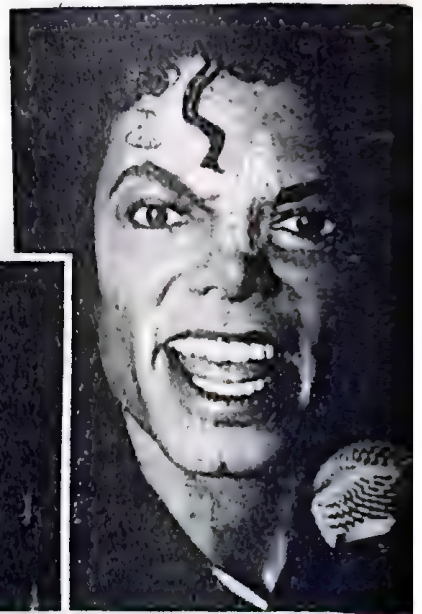


رقم فنی

حقق فيلم المخرج « أوليفر ستون »، « مولود في ٤ يوليو »، بطولة النجم توم كروز ٦٩ مليوناً ١٦٧ ألفاً ١٧٩ دولاراً في الأسبوع الثالث والعشرين من عرضه في الولايات المتحدة الأمريكية ..



□ بعد عامين من عرض فيلم
، الثلاثة امكة لرقم ٢٦ ، الذى لعب
بطولته ، ايف مونتان ، و ، ماتيلدا
ماى ، .. وافق ، ايف ، على بطولة
فيلم المخرج ، جاك ديرى ، الجديد
، عودة فلشباتش ..



□ قرر فحاة جورج مايكل الا يقوم
بتصوير اغنياته الجديدة في اليوم
« Praying For Time »
تلفزيونياً .. او حتى فيديو ..





□ تيسير فهمي □

ليس عيباً !!

● تتجبن أفلاماً تقومى ببطولتها فقط ؟
- وتيسير ترد بانفعال - الفن قبل أى شئ آخر ..

أعتقد أنه ليس عيباً أن أتحول إلى متجة لأننى لست أول ممثلة تخوض مجال الإنتاج السينمائى ولأننى أيضاً خريجة معهد فنون مسرحية منذ عشر سنوات وعمل الأساسى هو الفن والتمثيل .. وليس عيباً أيضاً أن أستمع طاقات الفنية حتى لو كانت بإمكانات لائى نفسى لأن الفنان حينما يتبع يرتقى بالعمل الذى يتبعه لأنه يركز على الفن ويوفر له كل الإمكانيات المادية ، وأعتقد لو أن كل الفتيات اتبعوا أفلاماً لما طاردتنا الأفلام الهابطة .. وأنا لست أول فنانة تتجه للإنتاج ولست آخرهن أيضاً ..
والجمهور حينما يشاهد فيلماً لا يهتم من المنتج بل يهتم المستوى الفنى للعمل ، وأعتقد أننى أحاول تحقيق المعادلة الصعبة التى تجمع بين الفن والمادة ولا زلت أنتظر النتيجة !

□



□ محمود الجندى □

شباب دائم

● تجاوزت الأربعين ومازلت تصر على تمثيل أدوار الشباب « ! »
- ومحمود يرد : الأمر ليس بيدى ..
أولاً ، أنا لا أصر على هذه الأدوار ، ولكن المخرجين هم الذين يرضحوننى . قد تكون ملاعى دافعهم لذلك ، أو حيويى ، لكن أنا على استعداد أن أقدم أدواراً تناسب عمرى ، والمسألة متوقفة على السيناريو المكتوب .
والسؤال الهام ، هل هناك قصور فيما أؤديه أم لا ، أعتقد أننى شاب تماماً فى كل ما قدمته حتى الآن ، بما فيها أدوار طالب الجامعة الذى لا يتجاوز عمره خمسة وعشرين عاماً .. وإن كنت أعتقد أن الأمر فى فيلم « المرشد » قد اختلف قليلاً « ! » .

□



□ معالي زايد □

نجاح مختلف

● لا تتألقين إلا فى دائرة رأيت الميهى ؟!
- معالي تجيب ضاحكة : للنجاح معه طعم مختلف .

كل الفلامى مع رأيت الميهى ذات طعم مختلف وللملل جداً جنونه يخرجنى ويخرج المجموعة الفنية كلها من النمطية والأفكار المكررة والقصص التى تشمر أننا شاهدناها أكثر من مائة مرة ، ونحن نعمل كفريق واحد مترابط ومفاهيم برغبة فى تقديم فيلم له مواصفات جديدة ، وبالنسبة لى للفد نجحت فى أفلام أخرى لمخرجين غير رأيت وأعز بها ولكن يظل لرأيت وأعماله طعم مختلف يكسب العمل معه لذة وتمتعة ، وأعتقد أن هذا رأى النقاد والجمهور مما الذين يستقبلون أفلامنا استقبالا جيدا وبشوق فى انتظار أن تلتقى المجموعة فى أفلام أخرى وكثيراً ما يسألونى عن أخبار الفلامى مع رأيت ومحمود عبد العزيز وبقيّة المجموعة .

□



□ آمال فهمي □

استغزاز

● لم تكتفى بنقل رأي ضيوفك ، فجاء تعقيبك على مسألة أجور الفنانين مستغزاً للجميع ؟!

- والسيدة أمل فهمي تعقب : الرأي لضيفة البرنامج وإن كنت احببها !

فعلما اثر موضوع رفض الفنانين لجدا تخفيض أجورهم في ظل الظروف الطارئة التي تمر بها جاء ذكر بعض الأرقام وقالت ضيفة الحلقة وتعمل مرشدة سياحية إن أجر بعض نجوم الصف الثاني يصل إلى ثلاثة آلاف جنيه في الحلقة الواحدة حتى وإن ظهر لمدة ثلاث دقائق فقط ، ويصل الأجر لنجوم آخرين إلى خمسة آلاف ، ودعت ضيفة البرنامج المسؤولين عن التلفزيون أن يعاودوا تقديم الأعمال القديمة الجيدة لمواجهة نعت الممثلين في خفض أجورهم ، وكان ردى أن طلبت منها كتابة خطابات بهذا المعنى إلى المسؤولين وشكرتها على رأيها ..

وعموماً فإن رأى الشخص في هذا الموضوع هو أن يعمل التلفزيون بالنظام المتبع في الإذاعة وهو نظام الرصيد بأن يوقف التلفزيون تعاقداته مع ممثل ما إذا تجاوز مبلغاً ولكن عشرين ألف جنيه في العام مثلاً ، حتى يجد الممثلون الذين لا يجدون عملاً لسنوات طويلة فرصتهم وإن كنت أتمنى أخيراً أن يستجيب النجوم لطلب تخفيض الأجور حتى لا يتوقف الإنتاج تماماً .

□ أحمد زكي □

أدوار مكررة !

● قدمت شخصية مكررة من أجل النجاح الجماهيري !

- وأحمد يرد : هذه شخصية جديدة تماماً على السينما المصرية .

دورى في فيلم «كابوريا» لا علاقة له بدورى في فيلم «النمر الأسود» - صحيح أنها شخصية ملاكم فقط هذا هو وجه الشبه الوحيد .. «حسن همد» في كابوريا ليس ملاكماً بالمعنى المعروف ، ولكنه شخصية من حى شسمى يتم اصطفاؤه من قبل مجتمع ما فوق القمة ، وعلى هذه المفارقة كان أدائى لهذه الشخصية التى لم تشهدها السينما المصرية من قبل . والنجاح الجماهيري لا يعتمد على شخصية مكررة ، بل على العكس تماماً الجمهور دائماً يفضل الجديد ، وإن كنت وأثقا من النجاح الجماهيري الكاسح «لكابوريا» فهذا أفضل دور قدمته حتى الآن ، وهذا بمساعدة المخرج خيرى بشارة الذى قدم ليلاً جديداً أنا جزء منه .

□

□ سهير الأتربى □

حسب الخطة !

● نشاط القناة الثانية في ملاحقة الأحداث الأليمة التى عاشها العالم العربى جاء محدوداً !!

- سهير تجيب بهدوء نشاطنا يحكمه خطة !

عندما تم تشكيل فرقة العمليات داخل الجهاز لتابعة الأحداث تم وضع خطة عمل حددت مسؤوليات ومهام كل قناة ، ونظراً لطبيعة القناة الأولى كقناة جماهيرية تهتم بالأخبار اهتماماً كبيراً فقد حملت العبء الأكبر ، ولكن القناة الثانية شاركت من خلال بعض برامجها الثابتة كأحداث أربع وعشرين ساعة حيث تم مضاعفة الوقت المحدد للأخبار وكذلك بعض البرامج السياسية التى تنطبق عليها نفس الوضع . إذ ركزت على قضية الخليج والأحداث فيها لأننا نحرص من خلال شاشة القناة الثانية أن نتابع الأحداث والقضايا الساخنة وهذا يكشفه بوضوح متابعتنا للمهرجان والقضايا الثقافية والفنية من خلال خطتنا في تقديم أكبر جرعة ثقافية وفكرية لمشاهد القناة الثانية .

□

النساء قد أجهضن - نحو عشر سيدات كويتيات تقريباً - وقد تسبب الغزو طبع المتنوع في إحداث نوع من الشلل الفكري .

وكان « الفنان » سواء الكويتي أو العربي بصفة عامة هو أحد هؤلاء البشر ، وقد تألم مثلاً يتألمون ، ولكن على الفنان دور يجب أن يؤديه ، وهو التعبير المؤثر والقوي عن المحنة ، وقد بدأ هذا يظهر وكانت البدايات بالفسكال معينة من الفنون التي تتطوى على التلقائية في التعبير مثل الفن التشكيلي ، والموسيقى والغناء ، وأتصور أن دور الفنان حالياً مورع معنويات الناس وحثهم على الصمود ، ولقد يديري أن الفن العربي قادر تماماً على أداء مهمته على خير وجه .

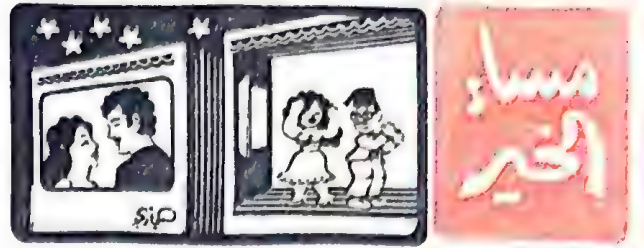
... كان من المفترض أن يحضر أحد أبنائي إلى القاهرة لقضاء عدة أيام معنا في القاهرة - قبل وقوع الغزو طبعاً - وكان مقرراً وصوله إلى القاهرة في نفس يوم العدوان العراقي ، ولذلك لم يتمكن بالطبع من مغادرة الكويت إلا مؤخراً جداً ، وقضيت أياماً تتملكني مخاوف « الأب » تجاه ولده الذي تحيط به الأخطار ، حتى حادثتي مؤخراً من مكان ما ، فاطمأنت عليه ، ولكن رغم ذلك ، فإننا جميعاً صادقون عندما نقول : كلنا فداء للكويت ، وأبني ليس أرفع قدراً - عندي - من أي مواطن كويتي آخر طغلاً كان أم كهلاً ...

« ؟ »

« لا أنا ، ولا أي مواطن كويتي ، ولا القيادة الكويتية - فيما أحلم - ترغب في مواجهة عسكرية لا تبقى ولا تترك ، لا نرغب في عمل سيؤذينا جميعاً .. وبالطبع كم أتمنى أن يأتي الحل دون الحاجة إلى مزيد من الجراح .. ولكن .. ماذا لو لم يكن أمامنا من سبيل آخر لتحرير الكويت .. بالطبع فإننا سنقدم عليه دون تحافل ، وسندافع عن وطننا

و أقوم حالياً بمراجعة وإجازة بعض النصوص المسرحية التي يجري الإعداد لها حالياً ، والتي تتناول أحداث الغزو العراقي ، والتي سيشترك في تقديمها مجموعة من نجوم المسرح المصري والكويتي .. أيضاً هناك مجموعة من الأغنيات الوطنية والحماسية يجري تسجيلها حالياً بصوت نجوم الطرب في العالم العربي ..

« طاهر البهي »



« ستمود الكويت وإن طال المدى »

أحبينا العراق... فرّدوا لنا الجميل باحتلالنا!

عبد العزيز السريع

مشاكل ، خاصة أن العراقيين بدءاً برئيسهم وانتهاء بالعراقي العادي كانوا دأبهم الإشادة من خلال وسائلهم الإعلامية بالموقف الكويتي تجاههم خلال سنوات الحرب بزيوئهم بالمؤن وبوسائل التسليح وبالأموال الطائلة .. باختصار لقد توقع الكويتيون الود ولم يتوقعوا الخيانة ..

« ؟ »

□ « أزعجني أن المفاجئة كانت عميقة وأكبر من قدرات الناس على التحمل ، فالبعض - هنا في القاهرة - أصابته نوبات قلبية حادة ، وعدد غير قليل من

عبد العزيز السريع .. مؤلف مسرحي كويتي معروف .. قام بتأليف ست مسرحيات واشترك في تأليف ثلاث مسرحيات أخرى ، وأعد للمسرح الكويتي مسرحية « الثمن » لأثر ميللر .. هذا بالإضافة إلى مجموعة قصصية وعدد من المقالات الصحفية .. وهو يشغل منصب مدير إدارة الثقافة والفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ..

وفي هذا الحوار الخاطف يتحدث الرجل كمواطن كويتي عن لحظات « الغمة » ورؤيته للمستقبل :

« ؟ »

الحرب العراقية الإيرانية ، فقد كان توقعهم إنه بانتهاء تلك الحرب الطويلة سيبدأ « الكويت » في جنى ثمار ما قدمه من مساعدات للعراق في حربها ، كانوا يتوقعون مزيداً من الود .. مزيداً من التقدير للمساندة الكويتية ، توقعوا مثلاً أن تسوى فوراً مسألة الحدود وبلا

□ في السابعة والنصف من صباح يوم الغزو استيقظت على تليفون من أحد أبنائي في الكويت - وكنت قد بدأت أجازتي الصيفية في القاهرة - وأخبرني ولدي بوقوع العدوان العراقي على الوطن ، ثم استأذني في إنهاء المكالمات حتى يرتدي ملابسه للذهاب إلى وحدته العسكرية حيث إنه مجند في الجيش الوطني .. بعدها بدأت في تتبع الأخبار من خلال الإذاعات ، ثم توجهت إلى سفارة الكويت بالقاهرة لأكون على مقربة من الأحداث .. □ مفاجأة العدوان كانت مزعجة جداً وغير متوقعة « البتة » ،

□ خلّاني ببغداد « كانت » نوبة ولدي ، ولدي فيها عدد كبير من الأصدقاء ، وفي سنوات حربها مع إيران كنت أتردد على بغداد من ثلاث إلى أربع مرات سنوياً ، زيارات شخصية وعائلية وأيضاً زيارات عمل وتعاون و « كنت » حريصاً على حضور جميع « مهرجانات » العراق .. « أهل الكويت كان إحساسهم الداخلي يقول إن حداً ما على انتهاء





سمان



سها عامر



الشيخ فهد الاحمد

■ لم يتكرر زكى رستم ولا عباس فارس ولا رشدي اباطة ولا عبد السلام النابلسي ولا سليمان نجيب ولا سراج منير. إن إبداع هؤلاء الذين رحلوا من دنيانا تحتفظ بهم أفلامهم كتراث للسينما المصرية، والاحتفال بذكراهم - من حين لآخر - يؤكد احتفاءنا بهم وتقديرنا للرواد.

■ تحجبت الفنانة الكبيرة شادية في بيتها فقط، أما هي فلا زالت تمثل وتغنى وتتعفرت على شاشة التلفزيون داخل بيوتنا.

■ اتفق واختلف مع الفنانة نادية الجندي. وتغضب وتتصالح ويؤرقها النقد وتستسلم للنقد، وتثور وتهدا. لكن الذي لا خلاف عليه أنها تحاول. أكررها مرة أخرى.. تحاول أن تغير جلدتها وتتمرد على نفسها وتتقمص شخصيات تخيف الآخرين. وهي في خدمة «الدور»، مهما جردها من إمكانات الأنثى!

■ في الفنان أحمد ماهر كل مؤهلات النجم، فهو ممثل مبدع، وهو وسيم ولكن يبدو أن للنجومية، مقاييس أخرى. فهناك الفنان المجيد لكنه ليس نجماً!

■ أمسك الخشب وأنا اتحدث عن فنانتين، تضي بهما الأيام والسنون ولا تغير منهما كثيراً. الفنانة ليلى طاهر، والفنانة نبلى. كيف يطاردان خطوط الزمن؟! لا أدري.

■ سها عامر، قارئة الأخبار بالانجليزية تملك ثقة بالنفس رغم حداثة عمرها. وتملك لكمة خاصة متميزة في اللغة. وتواجه العدسات كمحترفة. ونصدق ما تقول، فمصادقية قارئة النشرة أهم عناصر نجاحها.

■ ماسر تغلق الشباب، صبيان وبنات بهالة حشيش في الإذاعة أو التلفزيون؟

إنها نجمة مرموقة في عيونهم، تخاطب الجيل بذكاء. تلبي رغباتهم الموسيقية والغنائية. تناقشهم برقة ثم جاذبية خاصة من الله، لا دخل لها فيها بأى جهد!

■ تمنيت لو أن فارس الكلمة الاستاذ فاروق شوشة استضاف في أمسياته الثقافية أصواتاً من مثقفي الكويت طالما أن بعض مثقفينا قد تواروا عن الانظار وفروا من مسئولياتهم!

■ سامية الأتربي نموذج لمديعة مريحة تخترق أسوار النفس البشرية، سلاحها الهدوء والصبر. وملك إسماعيل نموذج لمديعة مناضلة تخترق أسوار المشاكل والقضايا، وسلاحها استيعاب المعاناة والمحاصرة لحجم المشكلة.

سؤال من صحفية في مجلة الإذاعة لي عن الفرق بين المذيعتين!

■ رايت فيلما حبس انفسى لمدة ساعتين. وسفرنى على كرسى في بيتى. الفيلم اسمه (انفجار) يشيد بجهد أمن مصر في مكافحة الإرهاب ويصل فيه النجمان عزت العلايلي وفاروق الفيشاوى إلى قمة الأداء.

المخرج - في فيلم انفجار - نجم مبدع يمسك بتلابيب المتفرج وهو سعيد مرزوق. انه فيلم مصرى له نكهة عالمية.

■ عندما كنت أجرى حوارات مع نجوم الكرة في تحقيق رياضى، اتيج لي أن أجرى حواراً في الحياة والرياضة والكرة مع فارس الكويت الراحل الشيخ فهد الاحمد وأخرجه زميل المشوار جميل المغازى، وساقدم «اللقطه»، لوزير الإعلام صفوت الشريف الذى جعل من راديو وشاشة مصر حضناً للكويت بعد اجتياحها ومحاولة صدام إلغائها من الوجود. لعل المشاهدين في حاجة لرؤية هذا الفارس صوت وصورة.



إيمان البحر درويش

● رأى إيمان البحر درويش في الفنانة العربية نبيلة كرم أنها ذات إحساس مرهف ، ورأى نبيلة كرم في إيمان البحر أنه (ابن بلد جدع وفنان) .

● لم تصدر أية تصريحات فنية من سميرة أحمد أو صفوت غطاس تعلن عودتهما لاستئناف الحياة الزوجية !

● أسعد أبو النصر سفير السعودية في مصر يقيم في أحد الفنادق مع أسرته الفاضلة حتى يتم إعداد شققه الجديدة .

● فنان حمامة أول ما تفعله في الصباح هو الإشراف بنفسها على نظافة المنزل والطاوية ، أما هند رستم فأول ما تفعله في الصباح هو التحدث بالهيس مع زهورها ونباتاتها والاعتناء بها .

● منعت الجهات الأمنية في توبيع المخرج يوسف شاهين من تصوير أحداث عودة المصريين من الخارج .. رغم حصوله على تصريح بالتصوير من رئاسة الجمهورية .. مما أدى إلى خسران تقدر بحوالي ثلاثة آلاف جنيه في يوم واحد .



يوسف شاهين

● تدور الآن مفاوضات مع أبطال مسرحية « خشب الورد » لتسجيلها لتليفزيونيا بعد أن تولى منتج المسرحية « سعيد حريبي » الشهر الماضي .. وكان قد دفع أجر التسجيل « بالدولار » مقدما لنجوم المسرحية كما أعلنت إلهام شاهين أجراها بالكامل إلى أرملة وابن المنتج وتعهدت بتسجيل المسرحية مجانا .. أما باقي النجوم .. فلفس ملح ودابوا !!!

● عزت العلايلي انضم إلى قائمة الفنانين أصحاب العربات ذات التليفون آخر فنانة في الوسط الفني زودت عربتها بتليفون هي سماح أنور .

● فريدة الزمر لم تستطع زيارة كل أصدقائها في مصر خلال إجازتها الأخيرة لاضطرابها إجراء عملية جراحية عاجلة . اكتم السر فريدة غضبت من التليفزيون لعدم طلبه منها الظهور على الشاشة خلال الإجازة مثلما تكرر في السنوات السابقة .

● « محسن محيي الدين وزوجته نسرين » ينتقلان هذا الأسبوع إلى فيلتهما الجديدة بمدينة ١٥ مايو ليقبلا بها . والتحق ابنهما « أحمد » هذا العام بمدرسة الغزالة المقدسة بحلوان .

● مشادة كلامية ساخنة دارت داخل مبنى نقابة الممثلين بين عابدة عبد العزيز - زوجة مدير المسرح القومي الجديد أحمد عبد الحليم وعبد الغفار عودة .. الذي يرى أنه أحق بالمنصب منه !

● ناهد فريد شوقي تنتظر حادنا سعيدا خلال أيام . لناهد طفلة (٣ سنوات) اسمها ناهد أيضا .. الزوج المخرج مدحت السباعي الزميل بصباح الخير ، لايفارقها ، دكتور شريف جواهر سيشرف على الولادة .

● كمال الشناوى قطع إجازته في الاسكندرية وعاد إلى القاهرة لمواصلة الاجتماعات المكثفة مع المخرج علاء كريم للانتهاء من سيناريو فيلم « الدكتوراة مثال ترقص » ، الذي سيبدأ التصوير فيه مباشرة رغم توقف النشاط السينمائي تماما بسبب أحداث الخليج .

● عثمان أباطة نجل وزير الكهرباء ماهر أباطة هو صاحب فكرة الاحتفال الطريفة بعيد وفاء النيل حيث تم إلقاء فتاة حقيقية من الباخرة فرعون النيل ليلتلعها النيل وسط دهشة السياح والمدعوين .. وغاصت الفتاة المدربة وبطلة الغطس وعامت تحت الماء ١٠٠ متر حيث انتشلها لنش دون أن يراها أحد !!

● عثمان أباطة ، أحد مسئولى العلاقات العامة بمجال السياحة ● أمير عبد الرضا شقيق الفنان الكويتي حسين عبد الرضا انتهى من إعداد وتلحين سبعة أنشيد وطنية يغنيها الكورال الذى كونه من أطفال الكويت وستسجل هذه الألحان وتذاع في جميع محطات التليفزيون العربية .



د . غصمت عبد المجيد

● طلب د . غصمت عبد المجيد بعد أن ألقى من صلات الميمنة في الطريق الصحراوي عدم معاقبة السائق وقتل إنها قضاء وقدر والله سلم .



● الغنيات السنباطى التى كان من المفروض أن تغنيها فيروز ولكنها تراجعت .. قرأ ابنه أحمد السنباطى تعقيبها لميادة الحناوى .



أحمد السنباطى



هالة صدقي

● هالة صدقي انشأت مع شقيقها المقيم في أمريكا شركة الإنتاج والتوزيع السينمائي هدفها إنتاج أفلام ضخمة وتوزيع الأفلام المصرية في أمريكا وكندا على الجاليات العربية هناك وذلك لتمويش مالفده الفيلم المصري من إيرادات نتيجة اغلاق سوق الكويت . رأس مال هذه الشركة الوليدة مليون دولار .



الاميرة دينا

● هالة صلاح معوض انتهت من كتابة كتاب عن الاميرة دينا بعنوان لؤلؤة القرن العشرين . وقد ارسلت نسخة من الكتاب إلى مكتب الاميرة والذي وافق على نشر الكتاب . هالة عمرها ١٦ سنة .



● هالة أبو علم احتلت بزواجها من نيازى عبد الحميد سعيد المحاسب في فندق بولمان في المعادى . من زميلات هالة جاءت حنان منصور وزوجها . وجاء أحمد سمير . قالت هالة إن زوجها سيتصدر الخبر الاول في نشره حياتها !

● أين يقيم النجوم ١٩ هذا السؤال الذى يجرى وراءه الناس ١٩

● آثار الحكيم ومحمود ياسين من سكان الهرم .

● نادية لطفى من سكان جاردن سيتي .

● أحمد زكى يسكن في شارع جامعة الدول العربية .

● فؤاد المهندس وهند رستم الزملاء .

● مدحت صالح وزوجته ليلى صديق في شارع شهاب .

● تيسير فهمي تسكن في شارع العراق بجوار فردوس عبد الحميد ومحمد فاضل .

● الراقصة دينا تقيم في حي المهندسين شارع الثورة بجوار رجل الثورة زكريا محيي الدين وحسين الشافعى .

● مديحة يسرى شارع البطل احمد عبد العزيز .

● عائلة الغول والشهير بنور الشريف وبوسى ونورا في شارع لينان بالمهندسين .

● فريد شوقي يسكن في العجوزة .

● جلال الشرفاوى شارع الاشجار بالمهندسين .

● عمار الشريعى وإسعاد يونس شارع الأطباء .

● لوريس إبراهيم فنانة سورية ستعرض لوحاتها في القاهرة . لوريس تشكيلية تجريدية وهى تعمل مراقبة لنصوص تليفزيون دمشق .



نادية الجزى

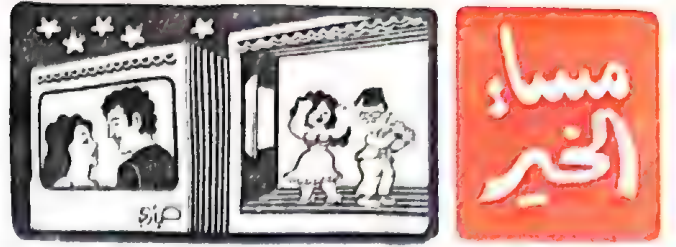
● هوجلت نادية الجزى بان بعض الأشخاص قد قاموا بتحطيم وتهشيم سيارتها ، البى . ام . دبليو . بواسطة آلات حديدية وذلك داخل مدينة السينما بالهرم امام مجمع المونتاج . وقد ابلغت نادية شرطة الهرم واتهمت في بلاغها مونتيرة النيجتيف ليلى السليس بانها هى الفاعلة او المحرصة على ذلك لخللات مغربة سابقة بينهما .

● الكاتب الصحفي على المغربي مساعد مدير تحرير الاخبار صدر له كتاب جديد هو « مواقف صحفية ، ويضم اسراراً جديدة .. ومواقف لاعلام الصحافة منهم على امين إحسان عبد القدوس موسى صبرى سعيد سنبل إبراهيم سعد .. ويحكى المؤلف بطريقة جذابة ، مواقف ، صحفية جديدة رأى مدحت صالح في شربين رضا انها فنانة مبهرة .. ورأى شربين رضا في مدحت إنه فنان يملك حنجرة دافئة !

● محمّد حمودة المذيع اللامع بالقناة الثالثة يقوم باعداد التجهيزات والديكورات بشقته في مصر القديمة استعداداً لتنفيذ مشروع زواج .. محمّد حمودة امامه خيارات عديدة ولم يستقر رأيه

عادل امام





« أزمة الخليج وأزمة الأجور »

عقب أزمة الخليج توقع كل المشاركين في الحركة الفنية حدوث أزمة كبرى ، ذلك لأن إيرادات الخليج تمثل الجزء الأكبر في إيرادات الأعمال الفنية سواء السينمائية أو التلفزيونية . وتوقعنا أيضاً أن يهض المشولون من صناعة السينما وكذلك المشولون من الإنتاج بالتلفزيون أن يهضوا

في الوقت الذي أعلن فيه بعض الفنانين موافقتهم على تخفيض أجورهم ، أعلن نقيب الممثلين على صفحات الجرائد أنه لن يسمح بهذا التخفيض . وقال لي : ٩٠٪ من الممثلين يتقاضون أجوراً متواضعة جداً . وعلى التلفزيون أن يعيد حساباته . وعلق ممدوح الليثي على هذا قائلاً : هذا لعب بالأكفالا . وأرفض الشعارات . والحقيقة أن بعض النجوم يغالون في أسعارهم والأعمال الفنية تحقق خسائر . ويجب ترشيد الإنتاج وبالتالي خفض الأجور .

واحتدمت المعركة بين كل الأطراف . النقيب من جهة والليثي من جهة والفنانين من جهة ثالثة . وتلك بعض ملامح المعركة التي يشترك فيها جنود مرتزقة وجنود حقيقيون !



النجوم والممثلين .

لما هي حكاية أجور الممثلين وما قيمة هذا التخفيض في إنهاء الأزمة . زكريا سليمان نقيب الممثلين يشرح لي كيف أن التخفيض يعني الظلم بين حل الممثلين . يقول النقيب : لدينا في القاهرة (١٢٥٠) عضواً بالإضافة إلى عدد آخر يعمل بالتصاريح الخاصة . و ٩٠٪ من هؤلاء يتقاضون أجوراً تتراوح ما بين ٢٠٠ و ٥٠٠ جنيه في الحلقة التلفزيونية . ومن هذا المبلغ نخصم ضرائب التلفزيون وهي تتجاوز الـ ٢٠٪ ونخصم أيضاً الضرائب العامة . ولكننا نعرف الالتزامات التي يعيشها الممثل وأن هناك بعض الممثلين لا يعملون إلا في عمل أو عملين كل عام . والذين يعملون بكثرة هم فنانون متميزون ومطلوبون ولا أظن أن هناك من يقبل أن نخفض أجر الفنان لأنه موهوب ومطلوب . وشيء آخر . وهو أن أجور الممثلين في أي عمل فني لا تمثل أكثر من ٢٥ في المائة من ميزانية العمل . فلو لا ذلك لا يكون التخفيض في الـ ٧٥٪ الباقية من الميزانية . إننا كمنقابة نرفض تخفيض الأجور لأن الأزمة يمكن تجاوزها بطرق أخرى

ويدركوا الخطأ ويميدوا ترتيب أوراقتهم ويقوموا بشن حملة لإصلاح الأوضاع وإنقاذ الفن المصري من اللصوص والتجار الذين جعلوه فناً عاجزاً يعتمد في ظهوره على الإيرادات الخارجية في حين لو انتبهنا إليه سوف نجعله فناً قادراً على تحصيل كل تكاليفه من الرضى الداخل فقط . ولا ننكر أن السادة المشولين تحركوا وعقدوا اجتماعات . نقيب السينمائيين عقد اجتماعاً مع مجلس النقابة وأصدر توصيات . والسيد وزير الثقافة عقد اجتماعاً وأصدر توصيات والمشولين بالتلفزيون اجتمعوا وأصدروا توصيات وقرارات . وكان أبرز هذه التوصيات والقرارات هو تخفيض أجور الفنانين ، بل إن الواقع يؤكد أن كل ما قيل حول إصلاح مسار السينما والتلفزيون لن يتحقق منه شيء لأننا طملاً سمعنا هذا الكلام وظل مجرد كلام . والشئ الوحيد القابل للتحقيق ويسمى الجميع إليه هو تخفيض أجور





ومن الأخطار؟

وقتها من تطبيق هذا النظام هو إعطاء الفرصة للجميع . ولكن مع زيادة الإنتاج ووجود شركات خاصة وظهور الفيديو لم يعد هناك ضرورة لهذا النظام وعلى كل حال إذا كان هذا النظام يرضى نقابة الممثلين وليس لدينا مانع لتطبيقه.

ثم كشف لي ممدوح الليثي كل أوراقه . وأجاب عن تساؤلاتي وتساؤلات العديد من الفنانين وقال لي لماذا لا يحقق التلفزيون مكاسب ودعم ما قاله بالأرقام .

قال الليثي : مسلسل رأيت المجان تكلف ما يقرب من مليون جنيه ولم يبع إلا بـ ٥٠٠ ألف جنيه فقط . ولبابي الحليمية تكلف مليوناً و ٣٠٠ ألف جنيه وبيع بنصف مليون جنيه . الفيلم التلفزيوني يتكلف ٢٠٠ ألف جنيه ونجده بسعر السهرة التلفزيونية وهو لا يزيد على ٥٠ ألف جنيه . وهذا لا يعني أننا نحقق خسائر . لأننا جهاز إعلامي ثقافي هدفنا إسماع الجماهير وتثقيفهم والانتشار في كل المنطقة العربية وتلك هي سياسة الدولة ووزارة الإعلام . نحن أولاً وأخيراً جهاز خدمات .

إنك تسأل وكثيرون يسألون : أين أموال التلفزيون التي يحصلها من الإعلانات ولماذا لا يرفع التلفزيون أسعار بيع أعماله . والحقيقة التي لا يعرفها أحد أننا لا نملك شيئاً . والتلفزيون يأخذ ميزانية محدودة من وزارة المالية كل عام . وكل ما يحصله التلفزيون يعطيه للدولة فلنستأجر جهة مستقلة بأموالها . ثم إن رفع الأسعار يعني غياب الأعمال المصرية عن شاشات بعض التلفزيونات العربية . صحيح عدد الدول العربية كبير ولكن عدداً منها لا يمكنه دفع مبالغ كبيرة بل إننا لا نحصل الكثير من إيرادات

كثيرة . ثم إن توقف الكويت عن الشراء لا يعنى خسائر ضخمة فهي في الحماية دولة واحدة من العديد من الدول التي تسمى لشراء الأعمال الفنية . وكان الأحرى بالتلفزيون أن يفتح أسواقاً جديدة وخاصة أن الجاليات العربية موجودة في كل مكان بالعالم .

وأخيراً قال زكي سليمان : أنا مع نظام الدورة والرصيد . وشرح هذا النظام فقال : يحدد كل فنان أو فئة من الفنانين ساعات معينة يعملها في العام ولا يتجاوزها بحيث تعطى الفرصة لكل أن يعملوا . وبالتالي يكون للفنان رصيد معين بمعنى أن يعمل في العام بما يعادل عشرين ألف جنيه وإذا حقق هذا المبلغ يتوقف عن العمل وتأخذ ممثلاً آخر من فئة أقل منه وهكذا . هذا النظام سوف يوفر الكثير ويعطي فرصة عمل للجميع ، أما التخفيض فهو مفروض نهائياً .

● فلوس التلفزيون ●

ومع أن الاقتراح الأخير الذي تقدم به زكريا سليمان هو اقتراح يصلح لوزارة الترميم حيث إنه يجعل الممثلين يقفون طابوراً . وأن المخرج إذا أراد ممثلاً معيناً وهذا الممثل أمي رصيده فهو لا يستطيع أن يستعين به . مع ذلك فإن ممدوح الليثي رئيس قطاع الإنتاج بالتلفزيون علق على هذا الاقتراح قائلاً : كنا نعمل بنظام الدورة في بداية التلفزيون حيث كانت الأعمال قليلة والممثلون كثيرون وكان الهدف

التخفيض نسبياً . بمعنى أن الفنان الذي يحصل على ٢٠٠٠ ، جنيه في الحلقة لا تخفيض من أجره . والذي يحصل ما بين ٣٠٠ إلى ٥٠٠ نخفض ١٠٪ من أجره وهكذا وبذلك لا يكون هناك ضرر كبير على الفنانين الذين يحصلون على أجر قليل . ورغم أننا لم نصدر قراراً وكنا نتناقل إلا أن الموجة قد حدثت واعترض البعض وأصدر مجلس نقابة الممثلين بيانه المعروف وأعلنوا أنهم لن يخفصوا أجورهم . وقال البعض هذا قرار ظالم . و... وما أصدرنا قراراً ولم تفعل شيئاً .

وياتفعل أكمل الليثي وقال : هذا هو نص ما جاء في الاجتياح الذي حضره نقيب الممثلين وأعلنت فيه ترشيده الإنفاق في قطاع الإنتاج .

١- ترشيده الإنفاق في بناء الديكورات بما لا يتجلى بالمسعى الفني للعمل .

٢- زيادة معدل الإنتاج اليومي وضغط عدد أيام التصوير .

٣- تخفيض الإنتاج من خلال استغلال الملايس الموجودة في المخازن وإعادة تصميمها بما يلائم أحداث كل عمل .

٤- تخفيض البدلات . وعلى كل حال فقد اتفقنا مساء السبت الماضي على العمل بنظام الدورة

المبيعات لبعض الدول ، وسياسات العامة هي التواجد دون النظر للعائد .

● بداية المعركة ●

وقال الليثي : كنت من قبل مستولاً عن أفلام التلفزيون ولم أفكر على الإطلاق في خفض أجور الفنانين بل على العكس رفعا الأجور أكثر من مرة خلال الفترة السابقة . ومنذ أصبحت مسئولاً عن قطاع الإنتاج ككل لم أفكر في تخفيض الأجور . ولكن عقبة أزمة الخليج . والكساد الهائل الذي شهدته صناعة السينما وتوقف شركات إنتاج المسلسلات أصدر السيد الوزير صفوت الشريف قراره بأن تكثف العمل وتكثر من إنتاجنا حتى يعمل الجميع . وبناء على قرار الوزير أرسل لي رئيس اتحاد أمماء الإذاعة والتلفزيون خطاباً يطالبني فيه بالعمل على تخفيض تكاليف الإنتاج بالقدر الممكن حتى نستطيع تقديم أكبر كم من الأعمال بشرط المحافظة على الجودة الفنية والفكرية . وحتى لا نتفرد في التلفزيون بالقرار أرسلت إلى نقابة الممثلين ونقابة الموسيقيين وطلبت من النقابيين أن تكونوا معنا في عملية الترشيد والتي شملت كل نواحي الإنتاج وبدأت المناقشات وطرحنا الأفكار . والترحته أن يكون

التلفزيون أن يبحث كل هذه الأمور ثم يبحث أجور الفنانين وإن كنت أميل إلى أن يكون أجر الفنان محدد في كل عمل . وأظن أن ممدوح الليثي لن يتأخّر ، ذلك فهو في الأصل فنان وأحرف أنه يبذل جهداً كبيراً في قطاع الإنتاج ومع ذلك فهناك كما قلت إجراءات كثيرة يمكن أن تساهم في خفض ميزانية الأرباح التلفزيونية .

● قبل التخفيض ●

وفي مكتب ممدوح الليثي مازالت الاجتياحات مستمرة . ولم يصدر قطاع الإنتاج أى قرار بعد . ونأمل أن يدرس الليثي الموضوع من كل الجوانب وعليه أن يعيد النظر في الاقتراح الذي تقدم به نقيب الممثلين وهو نظام الدورة . فالفنان لا يجب أن يتحول إلى موظف . وهذا النظام يعنى أننا نستبعد الموهبة ولا أظن أن أحداً يوافق على هذه الصيغة في التعامل مع الفنانين . وهناك فنان تحب أن تشاهده دائماً وآخر ليس جديراً بالظهور على الشاشة الفضية . ونظام الدورة سوف يرغم المخرجين على التعامل مع أنصاف الموهوبين .

إن النجوم مستعدون لتخفيض أجورهم لو تحسّن وضع الاستوديوهات ووضعت ضوابط للعمل وانتهى عصر الأعطال . ويجب ألا يطول الكلام حول خفض أجور الفنانين طالما أن النقاش مستمر . ونحن نثق في أن ممدوح الليثي لن يدر حقوق الفنانين وندهوه ألا يستلم لأصحاب المصالح الخاصة فكل معركة يوجد بها جنود حقيقيون وجنود مرتزقة . وعلى الليثي ألا يمتصت إلا لجنوده الحقيقيين الذين لا يسعون إلا للمصالح العامة ولمصالح الفن .

●●●

وإذا كانت هذه هي وقائع معركة أجور التلفزيون . فإن المعركة الأخرى الخاصة بأجور السينما خطفة كل الاختلاف . فقد خلق أحد المستجيبين لافتة على باب مكتبه قال فيها « من يرفض تخفيض أجره لن يعمل » وقال لي حسين الفلا وهو صاحب أجل الأفلام التي أنتجتها السينما المصرية في الفترة الأخيرة . أنا ضد تخفيض أجور النجوم والسينما تكسب واليمنى يستغلون الموقف من خلال مكاسب شخصية .

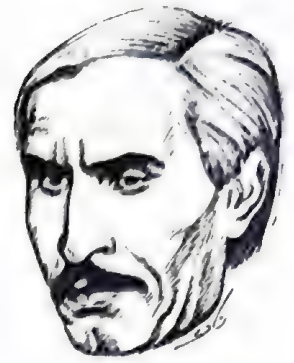
تفاصيل المعركة تحتاج إلى موضوع آخر .



محمد فاضل - يقترح



أحمد زكي - موافق



هزرت الملايلى - رافض

للأرباح التلفزيونية . ثم لماذا لا يقوم التلفزيون بطرح أرباحه في سوق الفيديو قبل عرضها . إن هذا الأمر يوفر للتلفزيون ما لا يقل عن ٥٠ ألف جنيه في كل عمل دراسي . وقد تقدمت بهذا الاقتراح وقال لي البعض إن التلفزيون لديه التزام أمام المشاهد ولا يصح أن يعرض العمل بعد طرحه في سوق الفيديو . وهذا منطق خطأ لأن التلفزيون يظل يعلن عن أنه سوف يعرض فيلماً قريباً لأول مرة ويكون هذا الفيلم قد عرض في السينما منذ سنوات . ثم إن التلفزيون يعرض مسلسلات الإنتاج الخاص بعد عرضها في الدول العربية بشهور وربما بسنوات .

وأكمل فاضل فقال : إن الممثلين دائماً متهمون في التلفزيون بتعطيل العمل . ولكن الحقيقة أن الأعطال التي تحدث أثناء التصوير هي التي تدفع الفنان لعدم الالتزام . يحدث كثيراً أن يكون موعد التصوير في العاشرة صباحاً ولا تبدأ العمل إلا في الواحدة وربما الثالثة ظهراً وذلك بسبب أمور روتينية أو أعطال في المعدات . على

فقد قال إن خفض الأجور لا يستحق كل هذا الجدل وكان يمكن للتلفزيون أن يجرى تخفيضات هائلة في ميزانية أرباحه دون السعي إلى تخفيض الأجور بهذه الصورة . وقد اتفق معي محمد فاضل في أن تحديد أجر ثابت للممثل أمر لا يتوقف على الإطلاق والنظام الصحيح للتعامل مع الفنان . فهناك فنان قد لا يستحق سوى ١٠٠ جنيه في الحلقة هذا العام ويمكن لنفس الفنان أن يستحق ٢٠٠٠ جنيه في العام القادم . والعكس صحيح . وبالتالي فنظام الأجر الثابت لابد من تغييره . ثم إن هناك أشياء كثيرة تحدث تضاعفاً من ميزانية العمل منها على سبيل المثال أن مثلاً قد يظهر في الحلقة لمدة ثانية واحدة وطبقاً للنظام المتبع في الأجور فهو يستحق أجر حلقة كاملة . وإنني أقترح أن يتم تخفيض الميزانية على الورق . بمعنى أن يقرأ السيناريوهات قبل تصويرها بمجموعة من الفنانين العاملين بقطاع الإنتاج أو من الخارج ويقومون بترشيد العمل قبل تصويره من ناحية الديكورات وعدد الممثلين . ولا بد أن يواكب ذلك فتح أسواق جديدة

بحيث لا يعمل الفنان إلا ٣٥ حلقة في العام وأن تحدد أجور الفنانين بناء على عقد خاص ويلغى العمل بالنظام المتبع وهو الأجر بالحلقة ومازالت المناقشات مستمرة . وإنني أناشد النجوم والممثلين بعدم المغالاة في أجورهم . وقد قلت ذلك في بيان باسم نقابة السينائيين ويصغى نقيماً لهم . الأزمة تعيشها السينما ويعيشها التلفزيون وعلى الممثلين أن يخفّضوا أجورهم مساهمة منهم في الأزمة ولدفع الجميع إلى ترشيدهم الاتفاق حتى لا تتوقف حجلة الإنتاج .

● اعتراض وموافقة ●

ومازالت أتابع تفاصيل المعركة الخاصة بأجور التلفزيون . وسجلت آراء كثيرة للمساهمة في الخروج من هذه الأزمة . ففي الوقت الذي قال لي أحمد زكي مستعد للعمل مجاناً في التلفزيون لأنني ابنه ولأن نجوميتي هو صاحب الفضل فيها . اعترض هزرت الملايلى وقال « ده كلام فارغ » ، ومحمد فاضل قال « عندي الحلول أحمد زكي والى على مبدأ تخفيض الأجر ومثله في ذلك العديد من النجوم . ولكن صاحب الموافقة على التخفيض أكثر من شرط . أهم هذه الشروط هو أن يعيد التلفزيون النظر في أشياء كثيرة وأن أموالاً كثيرة تنفق في غير محلها ويجب أن يشمل التخفيض كل نواحي الإنتاج حتى لا يظلم أى طرف من أطراف العمل الفني . أما هزرت الملايلى فهو يرفض مبدأ التخفيض لا من أجل التقوى إنما لأن أجور الممثلين لا تمثل شيئاً في ميزانية العمل . وأن النجوم الذين يسمي التلفزيون إلى تخفيض أجورهم بنسبة ٣٠٪ لا يلعبون إلى التلفزيون إلا مرة كل خمسة أعوام وربما أكثر من ذلك . أما محمد فاضل



الليثي وزكريا سليمان ومحمد توفيق وسناء شافع وعبد الغفار عودة في أول اجتماع لهم .



لويس عوض البركان الذكي خمد

القضايا .. عشق مصر .. واحب تراثها فاخذ ينتقب بين جنبات التاريخ القديم والمعاصر عن معدن هذا الشعب النفيس ، يجلو عنه معلق به من صدا السنين وأثر المستعمر ودعوى السلفيين ..

اتخذ من « العقل والعقلانية » منهجاً أساسياً للتفكير .. وهو ماكن « ابو العلاء » قد اسماء « بالعقل الإمام » ، وهو من هذه الناحية يعتبر الوريث الوحيد لرواد العقلانية الكبار مثل طه حسين ... فقد كان دائماً من انصار وضع كل شيء في ميزان العقل والحجة والمنطق ..

لقد ظل البركان ثلثاً قرابة الخمسين عاماً منذ بداية عطائه حتى انتابته قشعريرة البرودة .. فتسللت إلى جسده في هدوء .. وراحت ثورته تتراجع .. وتخبو حتى لفها صمت لاملر منه ..

منذ معاهدة ١٩٣٦ وحتى قيام ثورة يوليو ٥٢ كان هناك فراغ أدبي وثقافي رهيب ، وكان هذا الفراغ هو الهوة التي سقطت فيها الادب العربي في مصر .. وكان هناك صراع دائم بين قديم لا يريد أن يموت وجديد لا يستطيع ان يولد ، ولكن كانت هناك جذور وبذور راقدة في بطن التربة كالجنين في رحم الام العظيمة .. وكانت هذه البذور قد قام بغرسها ثلاثة من الكتاب الكبار هم محمد مندور ، نجيب محفوظ ، ولويس عوض وانطلق لويس عوض بعد قيام الثورة ليرفع فوق صفحاته الادبية بجريدة الجمهورية منذ عام ١٩٥٣ شعاره الرائع : « الادب في سبيل الحياة » ، وكان هذا الشعار إعلاناً عن بدء تكوين مدرسة جديدة من الشباب الذين يتاججون بالثورة على انفصال الادب عن الحياة ويطالبون بإعادة الصلة بين الادب والمجتمع .

لقد كان لويس عوض بركناً أدبياً وثقافياً ، صوته من دماغه ، لا يكف عن اقتحام الممنوع .. وارتداد الصعب من

د. لويس عوض وأنا..

وبعض أوراق

الحمى

ولأن الدكتور لويس عوض بدا حياته استاذاً جامعياً ، فكان لابد لنا من لقاء مع واحد من المع كتائفا وأكثر تلاميذه قريباً منه ، وهو الاستاذ أنيس منصور الذى تنبأ له المفكر الكبير لويس عوض يوماً ما ، بأنه سيكون له شأن عظيم .. فقد قال له وهو طالب : « إنك ستصبح كاتباً كبيراً فى المستقبل » .

وقد صدقت النبوءة وصار أنيس منصور واحداً من أعلام الصحافة العربية والمصرية ..

وعلى صفحات « صباح الخير » ، كان هذا اللقاء الحميم بين الاستاذ وتلميذه ..

● هناك علاقة شخصية ووجدانية .. ورلفة
عمر وزمالة عمل وصداقة فكر .. جمعت بينكم
وبين د. لويس عوض ..

هل نستطيع ان نلقى الضوء على هذا العالم
المجهول الذى لا يعرفه الكثيرون ؟ وما هى
ملامح هذه العلاقة وكيف بدأت وكيف
تطورت ؟؟

.. هناك ثلاثة أنواع من الأسئلة .. أستاذ تتأثر
بشخصه بمعنى أنك تراه نموذجاً لما ينبغي أن يكون
عليه الأستاذ أو تكون عليه العلاقة بين الأستاذ وبين
الطالب .. فهو بهذا الشكل قدوة فكرية واجتماعية
أو أخلاقية وهناك أستاذ تتأثر بفكره أى بما كتب أو
بما يقول ، وليس من الضروري أن تكون بينك
وبينه علاقة شخصية ، وهذا الغالب على كل مثقف
لأنه لا يرتبط ارتباطاً شخصياً بكل من يقرأ لهم ،
فنحن نقرأ فى كل عصور التاريخ أشكالاً وأنماطاً من
الأدباء والشعراء والفلاسفة ، ونرتبط بهم بصفة
شخصية ..

أما النوع الثانى وهو نادر أيضاً ولا يتوالى إلا فى
قليل من الناس فهو الذى يعجبك شخصه وفكره
نمّا فهو كشخص يتركك إليه وكفكر يهذبك مرة

تأثرنا بأشخاصهم فى حياتنا الجامعية ونحن طلبة ..
ولم يكن للدكتور لويس عوض شيء يلفت النظر
إليه ، وإنما كان يدرس لنا الأدب الانجليزى أو
مسرّحات شكسبير بالذات ولم أكن أعرف عنه شيئاً
كثيراً كمؤلف إلا ما قاله لنا الأستاذ العقاد فى ندوته
أو فى صالونه ولم يكن راضياً عن لويس عوض
وغيره من المفكرين اليساريين !!

وأنا أذكر أننى كتبت أكثر من مرة عن أثر لويس
عوض فى حياتنا كطلبة قسم الفلسفة ، وأذكر له
بالتحديد وكتبت عن ذلك كثيراً ، فقد ألقى علينا
محاضرة فى قسم فلسفة موضوعها « التعبير المادى
للأدب » ، وكان شيئاً جديداً ..

وفى هذه المحاضرة التى ألقاها الدكتور
لويس عوض وقد اتكون محاضرة لاقية لها من
وجهة نظره ، ولكن هذه المحاضرة كانت نقطة تحول
فى حياتى كنت أشعر قبلها أننى أقرب إلى الطيور
الجارحة .. فجاء لويس عوض بهذه المحاضرة دون
قصد منه فحولنى من طائر جارح إلى طائر داجن ..
فقد جاءت هذه المحاضرة فى فترة كنت أنا مشغولاً
فيها بتكوين نفسى فلسفياً ولا أرى من النظريات
الفلسفية إلا ما يتفق مع مزاجى الشخصى وهو
المثالية ، الفلسفة الوجودية والفردية .. أما ما عدا
ذلك مما كتبه د. لويس عوض فى هذا الوقت عن
الشعر والشعر العمودى فلم أجد فى ذلك كله ما
يترك أثراً فى نفسى ثم أربطنا بالدكتور لويس عوض
بعد ذلك فى جمعية كانت تسمى « جمعية
الجراموفون » أو الجمعية الموسيقية ، وكانت هذه

● التفكير المستقل ●

حين يفقد أبناء المجتمع القدرة على رؤية
الغاية من وجودهم الاجتماعى ووجودهم
الإنسانى .. وحين يفقد المواطنون القدرة على
التفكير المستقل يسهل تجنيدهم تحت أى لواء
بما يلقى إليهم من دعووى ، مهما كانت خاطئة
أو مهددة لحقوقهم أو مهددة لحياتهم ..

« الثورة والأدب »

وكان قد سبقه إلى هذه النبوءة د. شوقي ضيف
عندما كنت طالباً في الجامعة. كتب د. لويس
عوض هذا وأشار إليه في مقال كتبه في الأهرام،
عندما حصلت على جائزة الدولة التقديرية سنة
١٩٨١، فقال: إنه أول من تنبأ لي بأن أكون
كاتباً. لقد طلب منا أن نكتب بحثاً عن أبي تمام
وكنّا طلبة في السنة الأولى في كلية الآداب...
فكتب عن أبي تمام بحثاً فلسفياً سهلاً ونسيت أن
أوقع عليه باسمي... لجاء في المحاضرة بمدرج
(٧٨) وسأل من الذي كتب مقالاً عن أبي تمام ولم
يوقعه... فرفعت يدي فقرأ المقال كله للطلبة...
وقال ما نشره في الأهرام بعد ذلك... إن صاحب
هذا المقال لابد أن يكون كاتباً في المستقبل.

فلويس عوض هو صاحب النبوءة الثانية ثم
ارتبطت بلويس عوض كاستاذ وموسوعة أدبية على
خلاف ما يتصور الناس فهو يبدو متجهاً، ولكنه
رجل طريف وسلي وتفتح وعالم ولكن ليس من
الضروري أن تتفق مع من تحب، فمن الممكن أن
تتفق مع من تكره شخصياً وتختلف مع من تحبه...
فهو من مدرسة لا أنتهي إليها من أولها لآخرها هو
رجل ماركسي أو يساري معتدل ولكني أتفق معه
كمفكر ليبرالي... وهو كتب عن في كتابه
«دراسات عن النقد الحديث» وفي حديث إذا هي
أيضاً لم يخل على تلميذه بكثير من الصفات التي
يشعر الإنسان أمامها بالحجل لأنه يفرقه بالمذاهب
ولكنها مقبولة من أستاذ أو أب لتلميذ أو ابن من
أحد أبنائه... وظلت هذه العلاقة بيننا إلى أن رأيت
منذ شهر واحد وكنت أظن أن أراه ولكن عندما
رأيت أحزنتني كثيراً أن رأيت... فهذا الرجل
الموسوعي الفصيح لم يتفق... وهذا الرجل المليء
بالحياة لم يكن قادراً على الحركة وأحسنت أني
أمام شريط تاريخي قد مسحت معالمه تماماً.

● اشترت في حديثك عن اختلافك معه فكرياً
أنه كل من ماركسي أو يساري معتدل... مع أنه
هوجم كثيراً من الماركسيين وكان دائماً ما يتهم
بان ليبراليته من نوع خاص، فهو كل يريد
الحرية للمتفكرين والمتعلمين فقط أي حرية
النخبة أو الصفوة... ومن هذا المنطلق كان
يهاجم على أنه لم يكن يريد الحرية لعامة
الشعب.

طبعاً أنا مع الدكتور لويس... ولكن ضد
الماركسيين... لأن الماركسيين تفكيرهم جامد وعلى
شكل قوالب والخروج على هذه القوالب يعتبر نوعاً
من الكفر... لكن لويس عوض كان عقلية متحررة
وهو يريد الحرية لمن يحسن استخدام الحرية...
لنأخذ نحن لا نمنح الطفل الصغير حرية إلا بعد
أن يعرف القيود المحددة لتلك الحرية حتى لا يضر
بنفسه... ومن هذه الناحية أنا أتفق مع لويس
عوض أن الحرية من حق الصفوة أو القادرين أو
الواعين أو الذين يحسنون استخدامها... إلا أن



كمدرس للفلسفة فقد قمت بتدريس الفلسفة في
الجامعة لمدة ستة عشر عاماً... كنت حريصاً على أن
أجعل محاضراتي مفهومة لأقل الناس تخصصاً للدرجة
أن بعض الناس إذا استمعوا إلى إحدى محاضراتي
يخجل إليهم أنها ليست لفلسفة... مع أنها من صميم
الفلسفة.

وكان هذا هو أول مقال لي يقرأه الدكتور لويس
عوض عن أسلوب وطريقتي في الكتابة... وأذكر أنه
اتصل بي والتقينا في «جروب» وقال لي إنه بهذا
المقال اعتقد أنك ولدت أدبياً مستغنياً بالفلسفة،

● الوعي المبكر ●

كان الوعي المبكر بدور الاستعمار في استقلال
الخلافت الدينية في المستعمرات من أهم
العوامل في تكوين فهمي للمسألة الوطنية وفي
تحديد مواقفي من العلاقة بين الدين والدولة
ومن دور الدين والمجتمع.

«أوراق العمر»

الجمعية تضم عدداً من طلبة قسم الفلسفة أو
معظمهم من قسم الفلسفة منهم كل ما أذكر الآن
من الأسماء المرولة الدكتور مصطفى سري،
عمود أمين العالم، د. مراد وهبة، بدر الدين
وليل جلاب بالإضافة إلى عباس أحمد... وهذه
الجمعية كنا نجتمع لنستمع للموسيقى
الكلاسيكية: بيتهوفن، وباخ وموسارت، وكل
أعلام الموسيقى العالمية... وكنا شباناً لنا أحلامنا
وطموحاتنا ولم تكن أفكارنا قد تكونت بعد،

وهذه العلاقة التي بدأت في الكلية من خلال تلك
الجمعية الموسيقية انتقلت خارج الكلية بشكل
آخر... فبدأت أقرأ للويس عوض من بعيد...
وكان يقرأ لي أيضاً وأذكر أن أصدرت عدداً من مجلة
الرسالة الجديدة التي كان يرأس تحريرها يوسف
السيباني عن الوجودية وفي هذا العدد كان لي مقال
يعنوان «حيون الآخرين»... قرأه أستاذي
د. عبد الرحمن بدوي فوجد سهولة في التعبير
والتصوير جعلته يقول إنه يعجز عنها كأستاذ لفلسفة
لأنه كأستاذ كان مشغولاً بصحة المصطلحات
العلمية... فقرأ لويس عوض مقال «حيون
الآخرين» وكان له تعليق أن هذا المقال هو أول
تعريف للمذهب الفلسفي كامل هو مذهب الظاهريات
للـفيلسوف الألماني «هوسر»... المعنى هنا أنني

لويس وكل المحررين فيهم قدر كبير من اليسار لأن اليمين (الدعائمي) الجامد المتشدد مثله مثل الماركسي بالضبط هذا متشدد ليسار وذلك متشدد لليمين ..

● للدكتور لويس عوض : رواية بعنوان «العنقاء» ومسرحية بعنوان «الراهب» وديوان شعر بعنوان «بلوتولاند» .. ثم بعد ذلك تحول جهده الرئيسي في اتجاه الدراسات والبحوث في شتى مجالات الفكر الإنساني .. ترى لماذا لم يواصل لويس عوض خطا إبداعياً من هذه الخطوط .. واكتفى بكتاب واحد فقط في ثلاثة مجالات إبداعية مختلفة ..

هذا يدل على أن لويس عوض رجل موسوعي ، رجل لا يريد أن يلتزم بخط واحد وإنما هو يقف في وسط دائرة تخرج منها خطوط في اتجاهات مختلفة وأنا أعتقد أن لويس عوض مشكلته هي مشكلة كل الموسوعيين ، مشكلة العقاد وأنا انتسب إلى هذه المدرسة لأنني كتبت ١٣٠ كتاباً في الأدب والفلسفة والتقدم والشعر وكتبت المسرحيات وترجمت القصص وكتبت قصصاً ..

وهي مشكلة بالنسبة للمؤرخ أو الناقد الأدبي لأنه لا يستطيع أن يضع هؤلاء الموسوعيين تحت عنوان واحد أو تحت مقولة واحدة في تصنيف سهل .. فلويس عوض لأن لديه ما يقوله في اتجاهات كثيرة فقد حاول في كل الاتجاهات أن يقول رأيه أو نظريته لأنه لا يتسب ولا يقوى على أن يتحجر أو يجمد على صيغة فكرية واحدة ..

● على مدى أكثر من نصف قرن ارتبط خلالها اسم المفكر الكبير د. لويس عوض بحركة التنوير والأدب والفنون والثقافة بشكل علم .. وباعتباركم واحداً من أبناء الجيل الذي عاصر معاركه الفكرية والثقافية .. ترى ما هي أهم معاركه على مدى هذا العمر المديد ؟؟

لويس عوض الأصح أن يقال أنه ليس صاحب فكر فقط ، ولكن الأصح أن يقال أنه صاحب منهج فعل الرخم من أن لويس عوض يتسب إلى المدرسة الانجليزية في الفكر الواضح والواقعية المنطقية إلا أنه يلتقي مع أستاذنا كلنا د. طه حسين في وضوح المنهج ، يعني مثلاً العقاد يتسب إلى المدرسة التحليلية المنطقية ، طه حسين ثنائ تفكيره فرنسي ديكرت واضح ، لويس عوض يتسب إلى هذه المدرسة وهو أقرب ما يكون صاحب منهج من أن يكون صاحب فكر لذلك فهو استخدم منهجه في الوضوح والتحليل وتحطيم الجوامد والثوابت فيما كتب شعراً ونثراً ودراسات .. وكل المعارك التي دخلها لويس عوض كلها قائمة على تحقيق التراث ليس كتراث ولكن المعالجة الحرة لقضاياها ثبت جودها على فترات طويلة ومن هنا اختلف واصطلم باليمين واليسار على السواء ..

● .. نعود مرة أخرى إلى ليبرالية لويس عوض باعتبارها أحد محاور الاختلاف بينه وبين كثير من المفكرين فكما اشرت أن ليبراليته

كانت تعني أن الحرية من حق الصفوة .. بالإضافة إلى ذلك فإن لويس عوض كان يرى أن الشعب في مرحلة الخامة التي لم تشكل بعد ، ولابد من تصديرهم إلى أوروبا لكي يتعلموا ويعودوا وقد أصبحوا مؤهلين لدخول المسرح السياسي والاجتماعي ..

إلى أي مدى نجد انعكاسات لهذه المقولة في أدبيات لويس عوض وبحوثه ودراساته ؟؟

.. وأنا من رأي أنه يجب أن يحدث ذلك .. أما من أدبياته فأنا كما قلت أنه رجل صاحب منهج أكثر منه صاحب فكر ، وأنا متفق معه تماماً في أن الحرية لا تعطى إلا لمن يحسن استخدامها .. ولا

يمكن أن يحسن استخدام الحرية من يجهل معنى الحرية ، إذن يجب أن نؤهل الشعب لكي يتحرر بالتعليم بالعدل الاجتماعي لكنه لابد أن يصبح مؤهلاً لكي يكون حراً ، والتاريخ يحركه الصفوة من الناس أو الأبطال من الأدباء أو الشعراء ..

لويس عوض لم يكن محظوظاً في حياته .. لأن حياته كان فيها قدر كبير من الاضطراب لأنه لم يجلس على قاعدة واحدة لأنه لو اختار قاعدة واحدة لكان قد وصل لأنه يعيش بالعرض وليس بالطول .. فقد سار في اتجاهات مختلفة بحرية كاملة لذلك فهو كان يتوسع أفقياً وليس رأسياً ..

● من أشهر معارك لويس عوض ما اثاره من حوار ونقاش طويل في أواخر السبعينيات حول المسألة القومية .. وقد اشتبكت معه اقلام كثيرة في معركة ضارية .. ومن أشهر الكتاب الكبار الذين دخلوا هذه المعركة في مواجهة لويس عوض : توفيق الحكيم ، أحمد بهاء الدين ، د. حسين فوزي ، يوسف إدريس ، د. وحيد رافت ، د. محمد إسماعيل علي والدكتور عبد العظيم رمضان .. وإن كان كل منهم دخل هذه المعركة بمنظوره الخاص .. إلا أن الدعوة التي تبناها د. لويس عوض جلبت عليه الكثير من المشاكل والمعارك لدرجة أن البعض اتهمه بالانزعة الإقليمية الفرعونية ، والبعض اتهمه بأنه عميل للمبشرين بنزعة طائفية ومعداته للقومية العربية ... وفي ظل الأحداث

● بتروا العرب ●

إن التلويح الدائم باستعمال القوة للاستيلاء على منابع البترول العربي ، إن دل على شيء فهو يدل على أن كل أساليب استنزاف الأرصدة البترولية العربية التي ابتكرها الغرب لا تزال عاجزة عن قمع هذه القوة الاقتصادية الرهيبة التي يملكها العرب أو الحد من تأثيرها على الاقتصاد العالمي ..

«دراسات في الحضارة»

الأهرام ١٩٧٥/١٢/١٩

المثلاحة في منطقة الخليج وبعد اجتياح العراق للكويت ترى أي الاتجاهات التي كانت مطروحة هي التي يمكن أن نعتبرها صالحة الآن ؟؟

.. أولاً لا نستطيع أن نحكم بخطا لويس عوض لأنه مصري فرعون قبطي بمعنى أنه «مصري قديم» لا نستطيع أن نجرده من مصريته ونحن بدرجات متفاوتة مصريون .. ودرجات متفاوتة عرب وبعضنا مسيحي وبعضنا مسلم .. ولا نستطيع أن نجرد إنساناً عما يجري في دمه .. ربما ذلك يتناقض مع ليبراليته فكيف تكون متحرراً وغير مقيد بجلود إقليمية عرقية ، وفي نفس الوقت تقول إنك رجل حر .. ولكن في نفس الوقت يجب أن يقال أيها مهما طار الطائر لابد أن ينزل على شيء على الأرض .. فالمعارك التي دخلها لويس عوض كانت فيها نقطة ضعف ، وهي أنه في الوقت الذي يتكلم فيه عن فرعونيته أو مصريته يعطي انطباعاته (قبطية متعصب) ضد المسلمين وقد لحقت هذه التهمة بلويس عوض طوال حياته ، أنه أعطى انطباعاً إلى أنه أقرب إلى مدرسة سلامة موسى الفكرية وأعطى انطباعاً لا يصد إلا عن تعصب ديني ، هذه التهمة ألصقت به ظلياً أو هي صفة حقيقية ولكنها كانت على رأسه دائماً .. وهذا كان مما يشوب مناقشاته للقومية العربية لأنه ضد فكرة القومية العربية ضد فكرة الأمة العربية وأنه ينادي بالمصرية .. وهذه الظاهرة شبيهة بما يسمى في المنطق (بالتناقض في الحدود)

فتكون الحر المتعصب الفرعون العربي القبطي المسلم .. فلويس عوض لم يفلح في كل المعارك التي دخلها من أن يتجرد من صفة ، إذا أحست الظن قلت إنها فرعونية ، وإذا أسأت الظن قلت إنها (قبطية متعصب) .. ولم ينبج من هذه الصفة قط ..

● ولكن على الرغم من أن الأسماء التي اختلفت مع لويس عوض لها وزنها الفكري والسياسي والأدبي إلا أننا عندما نقرأ هذه السطور التي كتبها لويس عوض حول قضية القومية العربية نجد أن لكلماتها صدى من الحقيقة خاصة ونحن نشهد الآن التمزق الذي يسود الساحة العربية والانقسام الحاد حول قضايا واضحة ومحددة مثل قضية الخليج وما شابهها من منغاضات عربية حادة .. واستدعى ما قلته لويس عوض حول ذلك بالنص : «إن العالم العربي يجب أن يتخلص أولاً من أساطير الوحدة والاندماج وأيضا من أساطير العزلة والاعتكاف .. والحل الذي كان يطرحه د. لويس عوض هو بناء التضامن العربي من أجل الأمن العربي والبناء العربي على الواقعية السياسية بدلاً من رومانسية الكل في واحد أو رومانسية البرج العاجي .. والمشكلة هي في عجز العرب عن إدراك مصالحهم الحقيقية وعن الاهتمام إلى الطرق التي يحققون بها مصالحهم الحقيقية ..

- اتفق مع لويس عوض في أن الحرية من حق
- الصفوة ● كل الثورات لا تحترم المثقفين
- لم يكن لويس عوض معظوماً في حياته .
- عندما رأيتُه آخر مرة أهزني كثيراً ؛
- فقد كان الرجل النسيج لا يستطيع أن ينطق
- حرفاً واحداً !!
- لويس عوض هوانى من طائر جارح إلى
- طائر داجن !

يستعين بمن يكمل هذا الشرط أو هذا التلازم بين
العرش وبين القلم لتجد أن الحاكم أو الفيلسوف
الحاكم أو الملك يجمع حوله عدداً من الشعراء أو
الأدباء يلتفون حوله ليعبروا عن فكره ويصورون
جمال واقعه أو مستقبله ولكنه في نفس الوقت لا يكن
لهم الاحترام الكافي ...

ولذلك لأن حركة المثقفين دائماً هي التي تسبق
الثورات وتواكبها وتقف ضدها ويلعبها الحاكم في
كل وقت .

● هل تعتبر كتاب " لغة اللغة " هو أحد
المناطق الممنوعة التي دخلها د. لويس عوض ؟
وهل من المنطقي أن يصدر كتاب . له مثل هذه
الأهمية في بلد كمصر تتمتع بقدر كبير من الحرية
والديمقراطية .. فما رأيك في هذا الكتاب وهل
يستحق المصادرة من وجهة نظركم ؟

- لا توجد مناطق محظورة لأي مفكر .. والفكر
مخاطرة عقلية فلا يوجد منطقة محظورة مادمت
أدخلها بكامل وعي فهي لم تصبح محظورة ..
خاصة إذا كان المفكر ليبرالياً .. لكتاب لغة اللغة
أيضاً يدخل ضمن المجالات الفكرية التي يساء فيها

فهم لويس عوض ، فهو مسئول عن إساءة هذا
الفهم بما يضعه في كتابه أو ما يشتد من مواقفه
التحررية أو الليبرالية من تعصب في بعض الأحيان
ضد اللغة العربية وضد العروبة وربما ضد
الإسلام .. ولويس عوض هو الذي أعطى هذا
الانطباع .. لدرجة أن بعض الناس أخذ عليه ذلك
وبالغ فيها حتى لم يعد أحد يقرأ له إلا هذه الصفات
أو يبحث ويتقرب فيها يكتبه عن هذه المعان .. وأظن
أن لويس عوض هو مسئول عن هذا الظلم الذي
وقع عليه .

● في أوراق العمري يقدم لنا لويس عوض سيرته
الذاتية من وجهة نظره .. كيف ترى لويس
عوض من خلال أوراق عمره ؟

.. الكاتب عندما يريد أن يعرف نفسه ،
فيقوم بشرحها وتجربتها ولا يقصد إلا وجه الحقيقة
لكنه كان قاسياً على نفسه بمعنى الصفحات الأولى من
مذكراته تصدمك وتدهشك ولا أدري ما الذي أبلغاه
إلى أن يخرج أفراد أسرته بهذا الشكل .. أباه وأمه
وأخته وأخاه .. ما الذي يريد أن يقوله ؟ ربما أراد
لويس عوض لهذا الكتاب أن ينشر بعد وفاته وطبعاً
الكاتب يريد أن يكتب الحقيقة هو قبل أن يكتبها
المؤرخون .. ومان كاتب كبير إلا وكتب قصة
حياته .. حتى يكتبها صحيحة قبل أن يكتبها
الآخرون خطأ .

● هل هناك أشياء أخرى تجعلنا نبحر معه
فيها ولا يعرفها أحد عن الدكتور لويس
عوض ؟

- هو لم يترك شيئاً لم يقله إنه قال أكثر مما يجب أن
يقال !!

□
منى الأهرام الجمعة في ٧
سبتمبر ٩٠ التاسعة مساء

والموسيقى .. وعلق يومها على هذا الكشف
قللاً :

" .. إنه كشف ناصع البياض .. وانصاع
ماليه لتفجير القوة الخلاقة في أبناء الشعب حتى
يشترك بشيء من عنده في التراث الإنساني
الكبير .

إلى أي مدى ظل هذا التصور راسخاً في فكر
لويس عوض وكيف نرى التناقض بين الكشف
الناصع البياض !! والخلافات الحادة بين
الثورة والمثقفين ؟

- .. لا أظن أن مثل هذه التعميمات دقيقة
ولا اعتقد أن لويس عوض معبر دقيق عما حدث في
بعض مراحل ثورة ٥٢ لأنه كان يجامل وكان يتراجع
لكنه بعد ذلك وبعد سنة ١٩٦٧ غير رأيه تماماً ، لأنه
اكتشف أن الثورة قضت على عدد كبير جداً من
المثقفين وأودعتهم السجن منهم الدكتور لويس
عوض نفسه .. ولا أظن أن إبداع مفكر مثل لويس
عوض مع عدد كبير من المثقفين من الصفحات
ناصعة البياض ..

● هل تعتبر أن كلامه غير موضوعي في هذه
النقطة بالذات ؟

- .. لا أنا اعتبره غير دقيق ومجامل ..

كل الثورات لا تحترم المثقفين .. وكل الثورات
تستخذ من المثقفين أبواباً للدهابة .. والمثقفون نوعه
من الناس لها مواهب لم تصنعها الثورات .. الثوار
يأتون ويلهبون ويبقى الأدباء والشعراء .. وهناك
تنازع على البقاء بين السياسي أو بين الحاكم وبين
الأديب أو الشاعر .. لكن في نفس الوقت فيه حقد
دليل بين الحاكم وبين المثقفين أو المفكرين ..
لذا ؟

لأن كل حاكم يتمنى أن يكون كاتباً أو مفكراً أو
يحقق المعادلة الصعبة بين أن يكون ملكاً أو يكون
فيلسوفاً .. فالملك يريد الفلسفة أي يريد لعقله
ولقوته أن تكون رشيقة ، والفيلسوف يريد أن يكون
ملكاً ليطبق أفكاره على الناس ويحميها ومن النادر أن
يتحقق للملك الفلسفة أو للفيلسوف الملك ، ولكنه

الست معنى أن كلام د. لويس عوض على
جانب كبير من الصواب ؟

- هذا رأي مقبول من أي واحد غير لويس
عوض .. لأنك أنت لا تستطيع أن تتجرد من المعنى
وراء ذلك ، فأنا لو قلت هذا الكلام سيكون مقبولا
من واقع أنني لن أهتم بالفردانية أو العصرية ولكن
من التجربة العملية ، لأن مفهوم الوحدة العربية
مخاطيء ومفهوم الوحدة العربية القائمة على التطابق
مخاطيء ، وليس من الضروري أن تتطابق ولكن
تتفق على ماهو ضروري فقط ، فإذا كانت الجامعة
العربية بتاريخها الطويل لم يقتنعنا بفساد مثل هذه
الأفكار فإن التنازع الأوروبية لابد أن تقتنعنا في
الوحدة الاقتصادية في السوق الأوروبية المشتركة ،
فيه اتفاق بين ناس مستبشرين على حل مشاكلهم
والاستمرار في التقدم .. لقد رأينا البيروسترويك
وماحدث في الاتحاد السوفيتي بعد سبعين عاماً من
الجمود .. وهما دول كانت مرتبطة طوال سبعين
عاماً بنظرية واحدة فشلت وانطلقت كل دولة تتحرر
ورأينا أن هذه الدول تطلب الانضمام إلى السوق
الأوروبية المشتركة كل على حدة .. ولذلك
فالوحدة غير ممكنة .. ولكن هناك نوعاً من الاتفاق
أو عقد المصالح ..

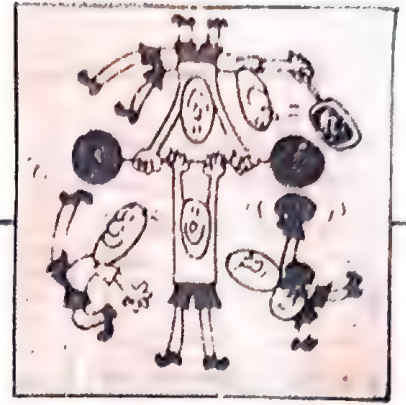
فالكلام الذي يقوله لويس عوض من الوحدة
وفساد الوحدة والإجماع والتطابق كله منطقي ..

● على الرغم من أن د. لويس عوض أعلن أن
هناك خلافات نشأت منذ البداية بين الثورة
والمثقفين سواء من اليسار أو اليمين .. إلا أنه
كتب يقول في مفتتح بحث قدمه في العيد الثلاث
عشر للثورة ، ونشر في الأهرام في ٢٣ يوليو
١٩٦٥ قال فيه : " إن مصر تعيش منذ ١٩٥٢
ازدهاراً في الأدب والفن بعد نكسة مريعة دامت
طوال حكم فاروق .. وقد قدم د. لويس عوض
من خلال هذا البحث كشفاً إجمالياً عن جهود
الثورة في رعاية الفنون والأدب خلال تسع
سنوات من (٥٦ - ١٩٦٥) في المسرح ،
الشعر ، القصة ، السينما ، الفن التشكيلي

الحمد لله ..
أفرجوا عني ..
عقبال باقي الرهائن
الى في العالم !!

د. لويس عوض





٦٦ النادي الأهلي يؤين عهد الصباح ٦٦

مبارك انحاز للحق ورفض رشوة صدام



د. عبد الرحمن الفوزي



د. سعد الصباح



د. عبد الأحـد جمال الدين

دمعت عيون مئات من الكويتيين والمصريين ، الذين التقوا في النادي الأهلي ، هذا الأسبوع ، بمناسبة مرور شهر على الغزو العراقي لدولة الكويت ، ولتأبين الأمير عهد الصباح نائب رئيس اللجنة الأولمبية ، وكل زملائه الذين دفعوا حياتهم ، وهم يقولون

وكان اجتماعاً حزيناً مؤلماً ، ضم مئات العائلات الكويتية الموجودة بمصر ، ومعها أبناءهم الذين في سن الرضاعة ، وسن الصبا والشباب ، من البنين والبنات ، في زى موحد (ق شيرت) سجل عليه كلمات ثلاث : الله .. الوطن .. الأمير .. يرددون متآلات من قلوبهم البرية ، تلقيها عليهم الفتاة القديرة سعد عبدالله فتاة الكويت الأولى ،

● راح نقاوم .. راح نقاوم .. ماترضى بشرط مساوم .
● نشكركم يامصريين بأهل الدمة .. وبأهل الدين .
● يابو مبارك لا مهم .. والله بتفديك بالدم .
● عهد الأحـد لا مهم .. راح نفسك دمك بالدم .

— بالطبع كلنا تألنا وتآلم من أجل الكويت ، التي يعيش عتها اليوم كل عرب ، وفي حديث مع الدكتور عبدالرحمن الفوزي وزير الدولة لشئون الدولة الكويتي بأحدى بقوله :
— ونحن على أرض مصر .. أرض الكنانة .. نقول للمعتدى .. والمحتل .. لا وكفينا وقفة شوب العرب معنا .. وشعب مصر وقائدها بصفة خاصة .. هذا الرجل الذي رفض الرشوة .. والذي وقف بجانب الحق .. والعدل
مع السفير عبدالرزاق الكندري أكد لي أن الكويت طول عمرها بلد السلام ومع ذلك تقول : لا لكل غازٍ ومنصب للأرضي .. نحن نقف جميعاً صفاً واحداً رجالاً ونساء أطفالاً وشية وفي عنام الإجتاع القيت بعض قصائد الشاعرة الكويتية سعد الصباح :
سوف تبقى غاضبين .. حتى لا يسرقوا منا النهار ..
ربما معظمهم روعنا في الأطفال وفي الكبار ..
ربما حطمونا في بيتنا الكويت .. ولكن سوف نبلى مثل الأشجار □

النادي الأهلي السيد محمد أحمد .. واللواء عاطف رزق .. وعدد كبير من الرياضيين .. وقد أجمع الحاضرون على أن الذي قامت به العراق .. ما هو إلا عدوان غاشم وقرصة لا يقوم بها سوى لصوص البحار وقطاع الطرق .. وأكدوا على أن مصر رئيساً وحكوماً وشعباً تقف بجانب الكويت ..
وقد تحدثت إلى بعض الضيوف الذين حضروا هذا الاجتماع .. وكان أول هذه اللقاءات مع المذيعة بيبي يوسف الصباح بإذاعة الكويت ..
والتي قالت لي :
اليوم يكون قد مضى شهر على غزو العراق لبلدى الكويت الحبيبة ، وفي الحقيقة نحن في ذمول لما حدث .. ولرؤية دموع الأمهات .. ودموع الأطفال يوم استيقظوا من نومهم منذ ٣٠ يوماً ، ليجدوا أرباباً في يومهم .. يتهكون حرمانه .. ويفتصبون بناته .. إن ماحدث لنا من غزو واحتلال مازلنا نشعر أنه حلم وكابوس ويقول الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس جهاز الشباب والرياضة :

● شعبنا والله عنده سلاح .. ما يقبل غير الصباح .
● لا إله إلا الله .. صدام عدو الله .
.. وامتلات ملاعب النادي الأهلي من آخرها ، وكان من بين الحاضرين سفير الكويت في القاهرة السيد عبدالرزاق الكندري .. والدكتور عبدالرحمن الفوزي .. وعدد من الدبلوماسيين الكويتيين الموجودين بمصر .. كما حضر الأديب عبدالعزيز السريع .. وعبدالمعز العتيبي ، وفضيلة الشيخ عبدالرحمن الجسار خطيب مسجد الدولة في الكويت .. ومن المصريين حضر د. عبدالاحد جمال الدين . ود. سيد طنطاوى مفتي الجمهورية .. ورئيس مجلس إدارة



فالمسكرات والمباريات الودية متروكة
للمدير الفني لتجربة أكبر عدد من
اللاعبين لحين الوقوف على أفضل
المناصر، وفي هذه الحالة تكون
الحاجة لي قد انتهت تماماً لأنه هناك
البدل الكفء والذي يغطي غياب
جمال عبد الحميد .. إذن أنا لم أستبعد
لأن مستوى هبط أو كان أدنى
ضعيفاً .. وعموماً أحب أن أرى على
نقطة هامة وهي خاصة بالمهجوم الشديد
على الجمهوري والمنتخب لأنه تعادل مع
تشاد وأقول أن تشاد فريق قوى رغم
حدثاته .. وأيضاً ظروف المباراة كانت
صعبة من ارتفاع درجة الحرارة ..
وسوء حالة الأرض .. وثالثاً أننا لعبنا
مباراة هجومية وأنقلدت العارضة
والقائم ثلاثة أهداف محقة لو كانت
دخلت لكنت النتيجة ٣/٠ صفر ..

● أحب أن أقول إن فرصة الزمالك
للفوز بالدوري هذا الموسم تعتبر ٩٠٪
لأنه الفريق الوحيد المكتمل الصفوف
وأخيراً لأن سألعب هذا الموسم ليكون
آخر موسم لي في الملاعب إن شاء
الله .. وأريد أن أختتم حياتي الكروية
برد جميل نادي الزمالك بإهداءه بطولة
الدوري العام على الأقل ..

« محمد هيبه »



تشاد .. إذن استدعائي جاء لحذف
خطئي وتكتيكي بحت، هذا ليس
عودة في الاعتزال .. كما فهمه
البعض .. ولكن أنا لا أستطيع أن
أفكر عن طلب للفريق القومي
ولمصلحة مصر .. والحقيقة التي يجب
أن يعرفها الكثيرون أن الكابتن
الجمهوري حتى الآن لم يستقر على
التشكيل النهائي لمنتخب مصر ..

● أنا لم يتم استبعادى من المسكرات
والمباريات الودية لأنه كما قلت أنا في
حالة استدعاء فقط .. وعلى هذا

لم أراجع في اعتزالي دولياً!

في حوار صريح .. وخصام تحدث
جمال عبد الحميد عما سبق خاصة حكاية
عودته في الاعتزال .. ثم استبعاده ..
وأيضاً دفاعه عن نتيجة المنتخب مع
تشاد .. ثم أزمة طاهر والجمهوري ..
قال جمال :

● بداية أود أن أوضح أنني لم أجد في
قرار اعتزال اللعب الدولي الذي اتخذته
بعد مباريات كأس العالم .. ولم أأمر
باسمى وتاريخي مرة أخرى من أجل
مباريات أريقية ضعيفة كما يقال ..
لكن الذي حدث هو أن الكابتن
الجمهوري قام باستدعائي لسد النقص
في خط الهجوم والذي ظهر أثر مباراة
أثيوبيا .. وأيضاً لاستغلال مهاراتي في
الطول واللعب بالرأس في مباراة

● ثار الجدل والنقاش حول
استدعاء الكابتن الجمهوري لنجم
الفريق القومي جمال عبد الحميد
للاشتراك في مباراة تشاد والتي
تعد فيها مفتخينا القومي ..
وخاصة أن جمال كان قد أعلن
اعتزال اللعب الدولي بعد كأس
العالم .. وكان مما أثار الجدل أكثر
وأكثر هو ما نشر عن استبعاد جمال
عبد الحميد نفسه من المسكرات
والمباريات الودية للمنتخب
القومي .. مما أعطى انطباعاً أن
القرار الأخير جاء لهبوط مستوى
جمال .. وأنه لم يفعل شيئاً خلال
لقاء تشاد ..

مش ومش...!!



يا مينة ذهينة



مسابقة جديدة نقدمها
لغاري صباح الخير .. حاول
عزيزي الغاري بلابل من
التركيز أن تكتشف شيئاً غير
متعلق (بمعنى مش معقول)
ومتروك لك التعليق عليها
لنقتنا في براعة تعليقاتك
وسوف نمنح الجائزة لأطرف
تعليق من!

الاسم :

العنوان :

إليكترونيك



أوليبيك

الحرب قرار سياسي - بقية

مسئولة مثلما فعل صدام حسين في غزوه للكويت لم يكن عملاً حكيمياً بل أخطاً في الحساب والتقدير، الأمر الذي عرضته وعرض العراق لمخاطر سيحمل الرئيس صدام مسؤولية نتائجها.

وأعتقد أنه أقدم على هذه الخطوة مقدراً تقديراً خاطئاً أن رد الفعل العربي سيكون ضعيفاً وغير مؤثر ولن يكون رد الفعل الدولي قوياً وحاسماً بالدرجة التي ظهرت.

ومن المدهش أنه حارب ثمان سنوات ضد إيران وكانت النتيجة أنه لم يحقق هدفاً سياسياً واحداً من هذه الحرب رغم الخسائر الفادحة التي تكبدتها العراق سواء في الأرواح أو التكاليف حتى أصبحت العراق مديونة بحوالي ٦٠٠ مليار دولار.

ولذلك أعتقد أنه أقدم على غزو الكويت للاستفادة بترول الكويت الأمر الذي يحقق له مع بترول العراق التحكم في نسبة ٢٠٪ من إنتاج بترول العالم. ولو كان أقدم على خطوة تالية بالاستيلاء على آبار بترول السعودية يكون قد تحكم في ٥٠٪ من بترول العالم.

ولو كان نجح في ذلك كما يتصور لأصبح زعيماً في الوطن العربي بقلته الاقتصادية أولاً والتحكم في البترول، وبالتالي يؤثر على اقتصاديات العالم. وأنصور أن الإعلام العراقي والعربي ضخم في شخصية الرئيس صدام حسين وتملكه الغرور فاعتقد أنه قادر على تحقيق أمور ليست في قدراته أن يغلها.

وإذا كانت تمت مقارنة بينه وبين الرئيس / جمال عبد الناصر فأقول إنه لا وجه للمقارنة على الإطلاق فجمال عبد الناصر حرر كما قال الرئيس مبارك أما صدام حسين فمحتل وليس هناك وجه للمقارنة.

وفي النهاية أعتقد أن صدام حسين ليس زعيماً بالصفات التي يجب أن يتصف بها الزعيم.

صباح الخير

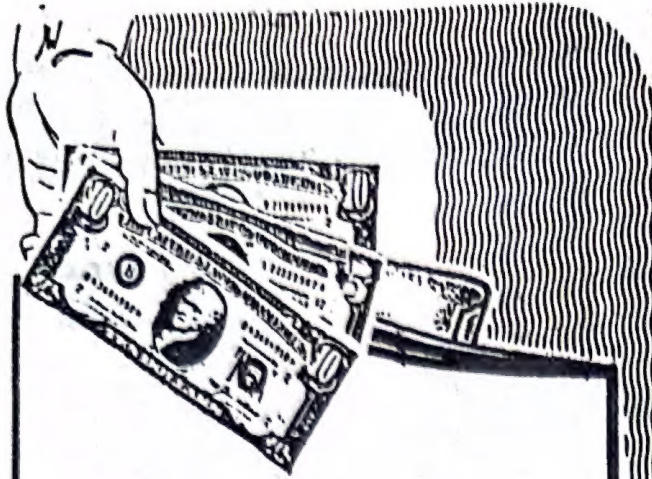
جريدة الصباحية تصدر من مؤسسة رعدا للبريد
أخرى منها السيرة لاهية اليومية عام ١٩٨٩
الإدارة والتحرير والطابع ١٨٩١ شارع قصر النيل
ت ٣٥٤٠٨٨٨ - ٣٥٤٠٨٨٧ - ٣٥٤٠٨٨٦
٣٥٤٠٨٨٥
مكتبة الإسكندرية، شارع كنيسة ربان
ت ٤٨٢٥٧٧١ - ٤٨٢٥٧٢٧ - ٤٨٢٥٧٣٣
فاكس ميل روز اليوسف ٣٥٥٦٤١٣

أسعار صباح الخير في العالم

البطن	٣٠٠
العراق	١ دينار
الأردن	٥٠٠ ليرة
السعودية	٦ ريال
السودان	٦ جنيه سوداني
الكويت	٥٠٠ ليرة
لبنان	١٠٠٠ ليرة
المغرب	١٢ درهم
البحرين	٦٠٠ ليرة
الإمارات العربية المتحدة	٦ درهم
قطر	٦ ريال
عمان	٣٠٠ ليرة
ليرة	٦٠٠ سنت
سلطنة عمان	١٠٠٠ بيسة
الجمهورية اليمنية	٨ ريال
تركيا	١٧٥٠ ليرة
إيطاليا	٢٧٠٠ ليرة
اليونان	٢٥٠ دراخمة
سويسرا	٣٫٥ فرنك
البرص	١ دولار
لبنانيا الاتحادية	٤٫٥٠ ليرة
لبنانيا	٥٠٠ ليرة
كندا	٤ دولار
انجلترا	١٢٥ پينس
الولايات المتحدة الأمريكية	٣ دولار
فرنسا	١٥ فرنك
ألمانيا	٣٥ مارك
الدانمارك	١٥ كرونة
هولندا	٥ فلورين

اشتركاك صباح الخير

- الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ٢٦ جنيهاً مصرياً ..
- قيمة الاشتراك السنوي بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقي وباكستان بالبريد الجوي ٣٧ دولاراً أمريكياً.
- قيمة الاشتراك السنوي بالدول الأجنبية ٩٠ دولاراً أمريكياً.



٢٥ دولاراً فقط!

لفتح دفتر توفير
البنك الأهلي المصري
بالدولار

ويحقق لك

- أعلى عائد متاح يعلن عنه في بداية كل شهر
- الإيداع بالدولار الأمريكي أو أي عملة قابلة للتحويل
- لا يسأل عن مصدر العملة.
- حرية الإيداع والسحب بالدفتر بدون حدود معينة
- استثمر عوائدك من الأوعية الادخارية الأخرى بالعملة الأجنبية بتحويلها للدفتر بتحويل على عائد إضافي.
- يصدر للمصريين والعرب والأجانب
- إعفاء من جميع أنواع الضرائب



البنك الأهلي المصري

رقم (١) في مصر
رواد الفكر المصرفي



مرائق في "عالم المعرفة"!

عبد الله خطاب . د . عبد الرزاق
مشاري العدواني . د . فهد لبيب
اللقاب . د . محمد غانم الرميحي
إننا لا نورد هذه الأسماء لكي
نشكرهم على جهدهم ونقدره فقط .
ولكن لكي نطلبهم بمواصلة العمل
وتجاهل الهمجية .

إننا ندعو هنا الهيئة العامة
للكتاب . ودور النشر القومية وغير
القومية في مصر . وكل المثقفين
الذين احترسوا وتابعوا هذه
السلسلة . ان يحاولوا بأي طريق
إعادة إصدار هذه السلسلة ولو
بشكل رمزي هنا في القاهرة . حتى
يقضى الله أمراً كان مفعولاً . وليس
في هذا تسليم بعدوان صدام . ولكنه
احترام وتقدير للدور الثقالي . حتى
لا نترك المجال للنشر الديماغوجي
الذي تقوم به مطابع العراق .
وتملأ رموسنا بمطبوعات من أمثال
المكر الجيوبولوتيكى للزعيم صدام
حسين .

لا سبيل لدفع الهمجية
إلا بمساندة الفكر الحر . ونفع
العاملين في صدق وإخلاص وأمانة .



السبب الوحيد . فقد كانت أغلب
اختيارات السلسلة حية ومعاصرة
جيدة الترجمة والطبع والتأليف .
المهم أيضاً أن هذه السلسلة لم
تكن ضائعة في المؤامرة الكبرى التي
تحك ضد القاهرة كقلب للفكر
والمعرفة . فلم تكن هناك منافسة
رخيصة . أو رغبة في استلاب
الدور . ولكن السلسلة مع غيرها من
مسلسلات الكويت (المسرحيات
العالمية - وعالم الفكر) كانت تقوم
بدور مكمل وبناء .

إن هؤلاء الرجال الذين نورد هنا
نص أسمائهم قد قاموا على مدى
أكثر من عشر سنوات بجهد ثقالي
نبيل .

المشرف العام : أحمد مشاري
العدواني : نائبه د . فاروق عمر
العمر : هيئة التحرير د . فؤاد
حسن زكريا (المستشار) د . أسامة
أمين الخولي . د . خليفة علي
الوليدان . د . سليمان إبراهيم
العسكري . د . سليمان سعدون
البدر . د . سليمان علي الشطي . د .
سهايم عبد الوهاب الفريخ . د .
شاكرا أحمد مصطفى . صديق

خلت الدنيا من كل شيء بهيج . الطعام والشراب
وأوراق الصحف والكتب في مرارة العلقم . يضيق بها
القم ولكنه يزدها غصبا فتمتلئ الروح بالغيثان .
الحيرة والقهر واليهتان أشباح وظلال تخيم على شرق
الحياة وغربها .

كيف استطاع هذا التصرف
الأحمق أن يعزى الأمة العربية كلها

من أوراق القوت التي كتبت
تسترها . فتكتشف الأحقاد والأكلان
والصفائر . وتتراخي الأحلام في
أكوام محطمة .
شعور لم نعرفه منذ يونيو
١٩٦٧ . لكنه مدعوم بمبتكرات
جديدة . مسلح بأكلايب جديدة .
مدعوم بانتقلمات القس وأصعب
يغور الجرح في قلب الجرح القديم .
كان آخر ما سمعته من أخبار أن
جنود الجيش الشعبي التقدمي
الذي أراد تحرير الكويت من حكم
الأمراء . قد أحرقوا المؤسسات
الثقافية في الكويت . حرق المطابع
ومقرات الكتب . وأحرق في وسط
المدينة تلالاً من سلسلة " عالم
المعرفة " احتفالاً بتحرير الكويت
وابتهجاً بمقدم عهد الزاهر

كمحافظة جديدة في امبراطورية
" البعث المجيد " !
لا يوجد مثقف مصري لا يعرف
سلسلة " عالم المعرفة " الكويتية .
السلسلة الثقالية المحترمة التي
تصدر بانتظام كل شهر من أول يناير
سنة ١٩٧٦ والتي قدمت حتى الآن
حوالي ٢٠٠ كتاب من خيرة ما قدم في
السنوات الأخيرة من أبحاث
ودراسات ومترجمات . تهتم بشؤون
العالم العربي . والعالم الثالث في
مجال يمتد من الفنون إلى العلوم إلى
الفكر والسياسة واللغة .
لقد حلت السلسلة تجلحاً كبيراً
في مصر لعدد من الأساليب أهمها
رخص سعر الكتاب الذي كان يصدر
حتى وقت قريب بما يعادل ٢٥
قرشاً . رفعت فيما بعد حتى جاوزت
الجنيت في الوقت الذي يباع أصغر
كتاب بثلاثة وخمسة جنيهات .
لم يكن انخفاض السعر هو

شعور لم نعرفه منذ يونيو
١٩٦٧ . لكنه مدعوم بمبتكرات
جديدة . مسلح بأكلايب جديدة .
مدعوم بانتقلمات القس وأصعب
يغور الجرح في قلب الجرح القديم .
كان آخر ما سمعته من أخبار أن
جنود الجيش الشعبي التقدمي
الذي أراد تحرير الكويت من حكم
الأمراء . قد أحرقوا المؤسسات
الثقافية في الكويت . حرق المطابع
ومقرات الكتب . وأحرق في وسط
المدينة تلالاً من سلسلة " عالم
المعرفة " احتفالاً بتحرير الكويت
وابتهجاً بمقدم عهد الزاهر

شعور لم نعرفه منذ يونيو
١٩٦٧ . لكنه مدعوم بمبتكرات
جديدة . مسلح بأكلايب جديدة .
مدعوم بانتقلمات القس وأصعب
يغور الجرح في قلب الجرح القديم .
كان آخر ما سمعته من أخبار أن
جنود الجيش الشعبي التقدمي
الذي أراد تحرير الكويت من حكم
الأمراء . قد أحرقوا المؤسسات
الثقافية في الكويت . حرق المطابع
ومقرات الكتب . وأحرق في وسط
المدينة تلالاً من سلسلة " عالم
المعرفة " احتفالاً بتحرير الكويت
وابتهجاً بمقدم عهد الزاهر

رئيس التحرير

مفيد فوزي

رئيس مجلس الإدارة

محمود التهامي

المشرف الفني

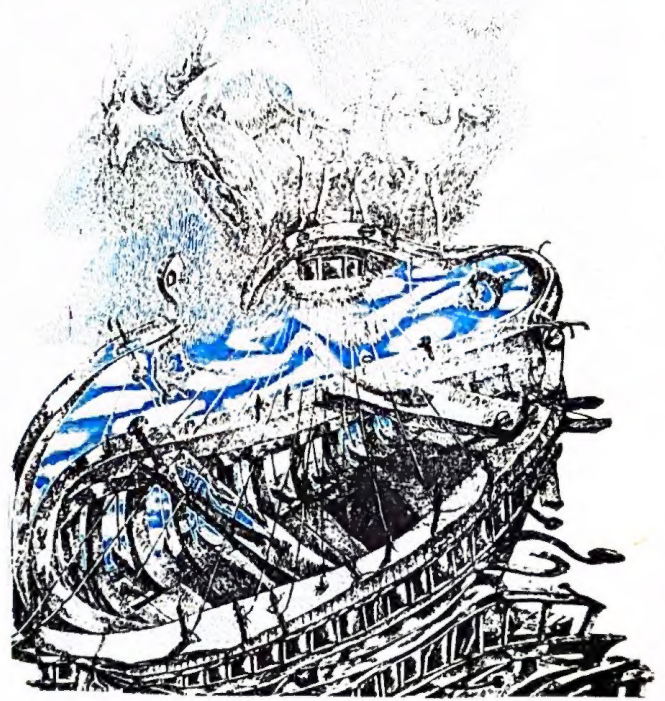
فوزي الهواري

مجمع الفكر

للقلوب الشابة
والمعقول المتحررة

مكتبة أسامة زكريا مؤسسة منذ ١٩٦٩
أصلها السيرة لأمانة الجمعية عام ١٩٦٩

مة وفنان



● تكوين للفنان سيد القماش ●

بريشة القاريء الصديق عميد شكرى هشام

● والفنان محسن جابر يقول لك :

- الصديق محمود مصطفى محمد .. نادى الرسامين بصباح الخير يرحب بك صديقا دائما وننشر لك للتشجيع وننتظر منك الكثير .
- الصديقة نعمة اتجاه التراث الشعبى ثروة استمرى في هذا الطريق . ونحن في الانتظار .
- الصديق ربيع الشرابى - المنوفية حاول ان تجدد نفسك ابحث عن موضوعات متنوعة .
- الصديق عبد العزيز محمد ننتظر منك إنتاجاً أكثر .

سيد القماش من الفنانين القلائل الذين استطاعوا ان يسلكوا لانفسهم طريقاً خاصاً متميزاً فاستلوه الفن يميل للسريالية التي تعتمد على نقل مفردات الواقع برؤية تصل احياناً في شكلها إلى الاحلام من خلال الظل والنور يستطيع بناء تكوين قوى يكسره ثوابت المنظور الطبيعى مركبة بشكل يصلك مباشرة ، فعندما ترى لوحة من لوحاته تستطيع ان تتعرف عليها . فاصبحت له خصوصية واصالة قوامها التعاطف مع الإنسان المهور الذى لم تعطه الحياة حقه .

وإيماناً بدور الفنان التشكيلي في المجتمع يعمل دائماً على استخدام ريشته من أجل الاهداف النبيلة . فبقاعة العرض الكبرى باتيليه القاهرة سيقام معرض لأعماله وذلك خلال شهر اكتوبر والمعرض يحتوى على ٢٥ لوحة بالأحبار والرصاص والفحم وهى صرخة مدوية ضد الحرب .

إبراهيم عبد الملاك

الرفاهية في منازلنا

أولمبيك إلكترونيك

OLYMPIC



ELECTRIC

لنفع في ولس

سخانات
دفائيات
مكائن
مراوح

أليس تاتلي

١٣٠٠ من سيف الدين المهراني - رئيس - القاهرة